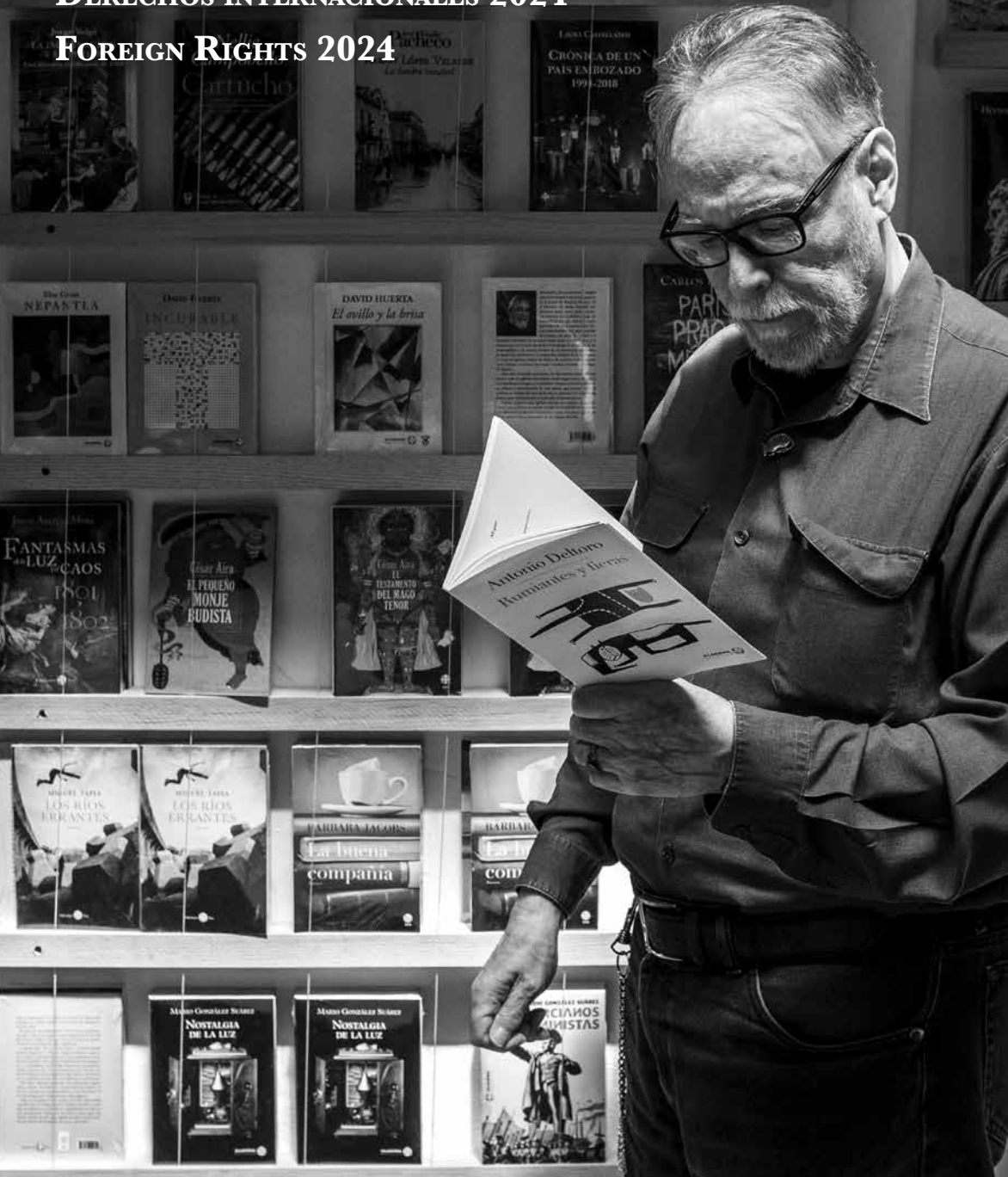




Ediciones  
Era

DERECHOS INTERNACIONALES 2024

FOREIGN RIGHTS 2024







# EDICIONES ERA

Derechos internacionales 2024

Foreign Rights 2024

LITERATURA POESÍA HISTORIA ENSAYO FOTOGRAFÍA

LITERATURE POETRY HISTORY NON-FICTION PHOTOGRAPHY

# ÍNDICE INDEX

---

## NOVELA FICTION

<i>Las afueras</i>	Luis Jorge Boone	8
<i>Fuego 20</i>	Ana García Bergua	10
<i>La bomba de San José</i>	Ana García Bergua	12
<i>Rosas negras</i>	Ana García Bergua	14
<i>De la infancia</i>	Mario González Suárez	16
<i>Faustina</i>	Mario González Suárez	18
<i>A wevo, padrino</i>	Mario González Suárez	20
<i>Corazón de mierda</i>	Gonzalo Lizardo	22
<i>El otro amor de su vida</i>	Héctor Manjarrez	24
<i>La prisión en invierno</i>	Héctor Manjarrez	26
<i>Vámonos con Pancho Villa</i>	Rafael F. Muñoz	28
<i>Auliya</i>	Verónica Murguía	30
<i>El cuarto jinete</i>	Verónica Murguía	32
<i>El rostro de piedra</i>	Eduardo Antonio Parra	34
<i>El apando</i>	José Revueltas	36
<i>Los días terrenales</i>	José Revueltas	38
<i>Los errores</i>	José Revueltas	40
<i>Los muros de agua</i>	José Revueltas	42

## CUENTOS SHORT STORIES

<i>Cavernas</i>	Luis Jorge Boone	44
<i>El polvo que levantan las botas de los muertos</i>	Luis Jorge Boone y Julián Herbert	46
<i>Gente del mundo</i>	Alberto Chimal	48
<i>Grey</i>	Alberto Chimal	50

<i>Leer en los aviones</i>	Ana García Bergua	52
<i>Nostalgia de la luz</i>	Mario González Suárez	54
<i>Historia: Cuentos reunidos. 1967-2016</i>	Héctor Manjarrez	56
<i>Que me maten de una vez. Cuentos completos</i>	Rafael F. Muñoz	58
<i>Sombras detrás de la ventana. Cuentos reunidos</i>	Eduardo Antonio Parra	60
<i>La palabra sagrada. Antología</i>	José Revueltas	62

#### POESÍA POETRY

<i>El otoño recorre las islas. Obra poética 1961-1970</i>	José Carlos Becerra	64
<i>Debe ser un malentendido</i>	Coral Bracho	66
<i>Marfa, Texas</i>	Coral Bracho	68
<i>Cuarto de hotel</i>	Coral Bracho	70
<i>Ese espacio, ese jardín</i>	Coral Bracho	72
<i>Si ríe el emperador</i>	Coral Bracho	74
<i>Poesía reunida. 1977-2023</i>	Coral Bracho	76
<i>Isla Negra</i>	Elsa Cross	78
<i>Insomnio</i>	Elsa Cross	80
<i>Nepantla</i>	Elsa Cross	82
<i>Antes de decir cualquiera de las grandes palabras. Antología 1972-2022</i>		
David Huerta		84
<i>El azul en la flama</i>	David Huerta	86
<i>El ovillo y la brisa</i>	David Huerta	88
<i>Incurable</i>	David Huerta	90
<i>La calle blanca</i>	David Huerta	92
<i>Versión</i>	David Huerta	94
<i>La tinta negra y roja. Antología de poesía náhuatl</i>	Miguel León-Portilla	96
<i>A cada cual su cielo</i>	Fabio Morábito	98

#### HISTORIA HISTORY

<i>En la tierra mágica del peyote</i>	Fernando Benítez	100
<i>Los hongos alucinantes</i>	Fernando Benítez	102
<i>Felipe Ángeles, el estratega</i>	Adolfo Gilly	104
<i>Mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550</i>		
Miguel León-Portilla y Carmen Aguilera		106
<i>El conejo en la cara de la luna. Ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana</i>	Alfredo López Austin	108
<i>Los brotes de la milpa. Mitología mesoamericana</i>	Alfredo López Austin	110

*Faustino Chimalpopoca Galicia* Baruc Martínez Díaz 112

ENSAYO NON-FICTION

*Crónica de un país embozado. 1994-2018* Laura Castellanos 114

*México armado. 1943-1981* Laura Castellanos 116

*La modernidad de lo barroco* Bolívar Echeverría 118

*Las ilusiones de la modernidad* Bolívar Echeverría 120

*Modernidad y blanquitud* Bolívar Echeverría 122

*Estrella y espiral* Adolfo Gilly 124

*Sobre la naturaleza de los sueños* Hugo Hiriart 126

*El tejido social rasgado* Claudio Lomnitz 128

*Para una teología política del crimen organizado* Claudio Lomnitz 130

*El valiente ve la muerte sólo una vez* Diego Enrique Osorno 132

FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY

*La fiesta y la rebelión* Antonio Turok 134



LUIS JORGE BOONE

---

*Las*  
afueras





LUIS JORGE BOONE

# *Las afueras*

BIBLIOTECA ERA

248 PP

ISBN 978-607-445-067-5

---

El paisaje de Monclova y de Cuatro Ciénegas es el mapa en que se trenzan los tiempos de dos hermanos, sus vidas, sus amores, sus muertes, con un ritmo roto donde no solamente se cuenta una historia de amistad y celos y violencia, de iniciación y maduración, sino que se sugieren las ausencias y los fantasmas que recorren el desierto. Esta novela muestra a un autor capaz de manejar todos los registros del realismo, desde los más desnudos y puercos hasta aquellos que vencen las fronteras de la costumbre.

The landscape of Monclova and Cuatro Ciénegas (in northern Mexico) is the scenery where two brothers' lives, loves and deaths intertwine. Narrated with a poetic rhythm, this story about friendship, jealousy and violence, initiation and maturity, also suggests the absences and ghosts that wander across the Mexican desert. This novel shows an author capable of managing all of realism's registers, from the most naked and filthy ones to those which defeat the expectations.

---

LUIS JORGE BOONE (MONCLOVA, COAHUILA, MÉXICO, 1977)

Es autor de numerosos poemarios, tal como *Bisonte mantra* (Ediciones Era, 2017), así como de novelas y libros de cuentos. Ha recibido doce premios nacionales de poesía, ensayo y cuento, así como el de Literatura Gilberto Owen 2013. Textos suyos han sido traducidos al inglés, al francés y al alemán.

He has written many poetry books, such as *Bisonte mantra* (Ediciones Era, 2017), as well as fiction and short stories. He has received twelve national awards for poetry, essay and fiction, as well as the literary award Gilberto Owen 2013. Many of his texts have been translated into English, French and German.



ANA GARCÍA BERGUA

# Fuego 20

*Novela*



ANA GARCÍA BERGUA

# *Fuego 20*

BIBLIOTECA ERA

312 PP

ISBN 978-607-445-465-9

Spinoza afirmaba que nadie puede saber lo que puede un cuerpo. Ana García Bergua se pregunta, en cambio, qué es lo que puede un fantasma. Qué puede cuando abandona un cuerpo pero sigue necesitando comunicarse con quienes sí lo tienen, qué sucede si sigue queriendo moverse por la ciudad en la que vivía, qué consecuencias produce su intento de transmitir sus afectos; en suma, qué pasa con su deseo: ése es el fuego que arde en *Fuego 20*.

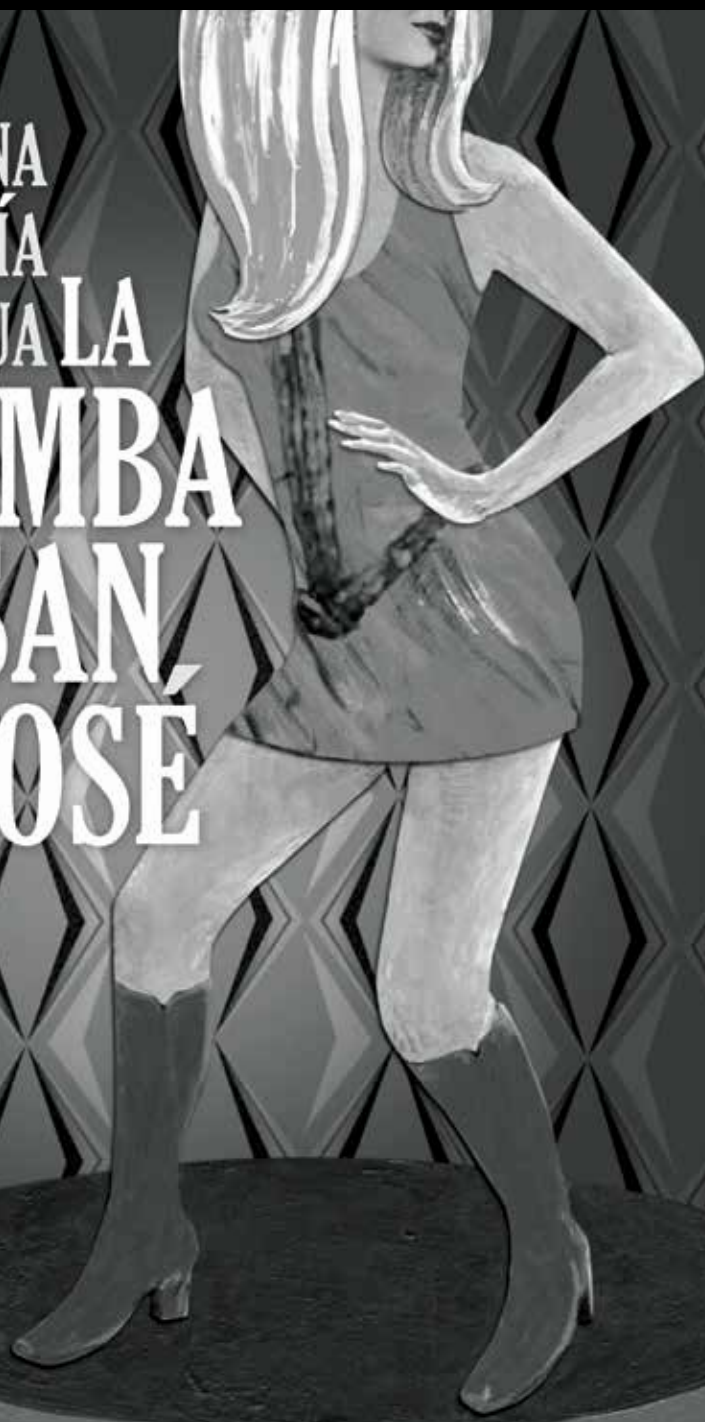
Spinoza said that no one knows what a body can do. Ana García Bergua asks, instead, what can a ghost do. What can it do when it abandons a body but still needs to communicate with the ones that have one; what happens when it still wants to move around the city it used to live in; what consequences does its attempts to transmit its affections produce; in sum, what happens with its desire? That is the fire that burns in *Fuego 20*.

ANA GARCÍA BERGUA (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1960)

Es narradora y ensayista. Estudió Letras Francesas y Escenografía Teatral en la UNAM. Ha publicado numerosas novelas, como *Isla de bobos*, *El umbral* y *Púrpura*, y los libros de cuento *La confianza en los extraños* y *Otra oportunidad para el señor Balmand*, entre otros. En 2013 obtuvo el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *La bomba de San José*.

Ana García Bergua writes fiction and essay. She studied French Literature and Theatre Scenography at UNAM. She has published numerous novels, such as *Isla de bobos*, *El umbral* and *Púrpura*, and the short story books *La confianza en los extraños* and *Otra oportunidad para el señor Balmand*, amongst others. In 2013 she obtained the Sor Juana Inés de la Cruz literary award for her novel *La bomba de San José*.

ANA  
GARCÍA  
BERGUA LA  
**BOMBA**  
DE SAN  
JOSE



ANA GARCÍA BERGUA

# *La bomba de San José*

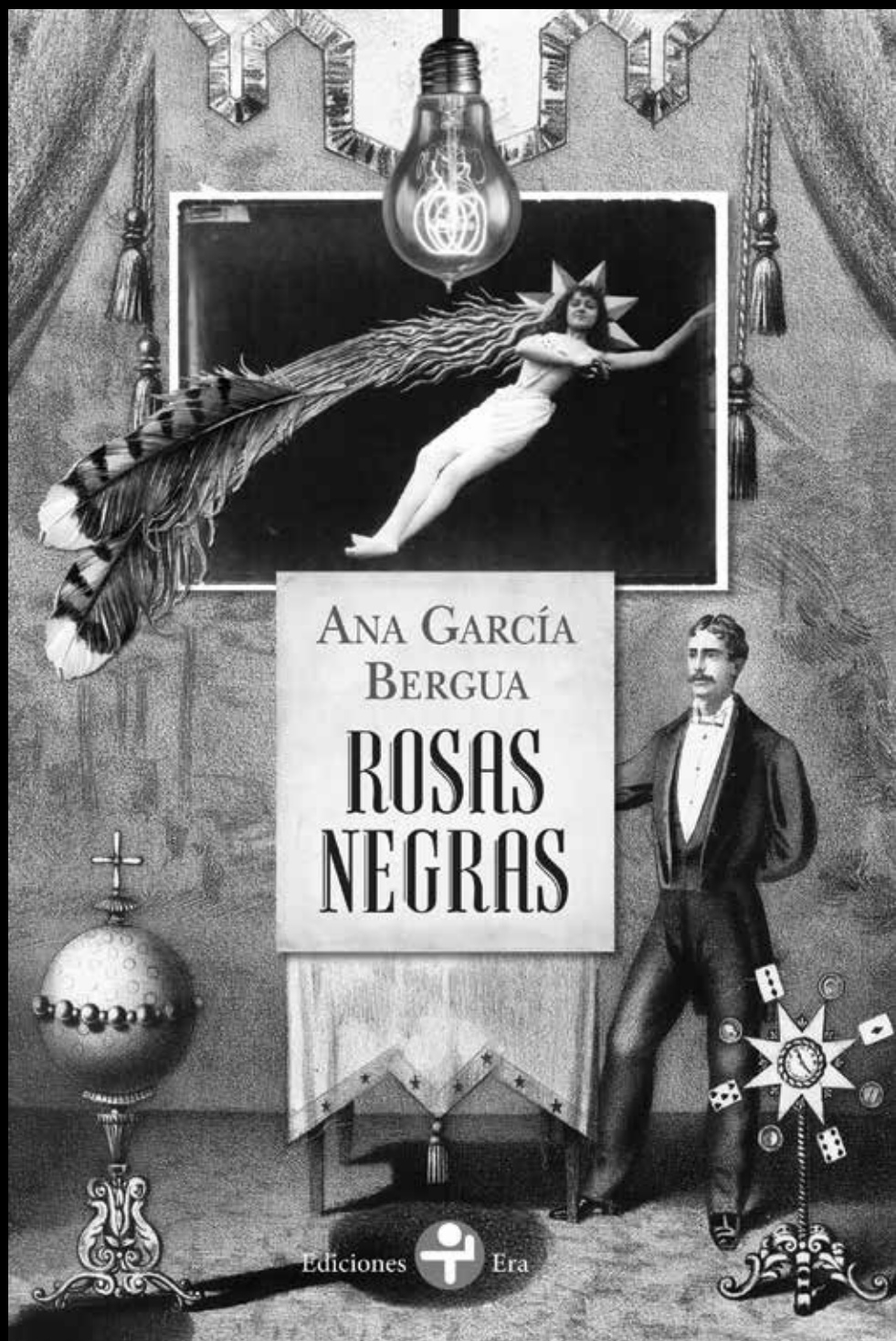
BIBLIOTECA ERA

344 PP

ISBN 978-607-445-193-1

En esta divertida y gozosa novela Ana García Bergua evoca con humor la ciudad de México de los años sesenta: una ciudad atrevida e ingenua, donde los poetas trabajan en las flamantes agencias de publicidad y los pintores ya no quieren pintar murales y las esposas ya no quieren ser obedientes, y donde los ímpetus creativos son tales que incluso un pariente del Señor Presidente aspira a crear una obra maestra del Séptimo Arte, con la rutilante presencia de la vedette costarricense la Bomba de San José.

In this fun and joyful book, Ana García Bergua recalls the way Mexico City was in the Sixties: a daring and naïve place where poets worked at brand-new advertising agencies and painters are done painting murals and wives want to stop being obedient, and where the creative impulses are so big that even a relative to the President aspires to create a film masterpiece, with the sparkling presence of the Costa Rican *vedette* “la Bomba de San José”.



ANA GARCÍA  
BERGUA  
**ROSAS  
NEGRAS**

Ediciones



Era

ANA GARCÍA BERGUA

# *Rosas negras*

BIBLIOTECA ERA

201 PP

ISBN 978-607-445-426-0

Un hombre gordo, sensual, goloso cena una noche con sus amigos y sin la menor queja se derrumba sobre el campo de sus placeres. Su cuerpo es examinado, declarado muerto, incinerado y depositado en una urna. Pero su fantasma permanece. Eso sí, imposibilitado para vagar a voluntad, cautivo de un candil eléctrico. Éste es el inicio que sirve como excusa para meternos a una vida de pequeña ciudad en pleno Porfiriato. Aquí están los placeres del folletín y de los cuentos de fantasmas, pero siempre con la capacidad característica de Ana García Bergua para encontrar la profunda sabiduría de los ingenuos, de los mandados, de los buenos.

One night, a fat, sensual, greedy man dines with his friends and suddenly, without moaning, he collapses over the table. His body is examined, pronounced dead, cremated and deposited in an urn. But his ghost lingers; however, it can't travel at will since it is trapped in an electric lamp. That is the anecdote that serves as an excuse to involve us in the life of a small city during the Porfiriato dictatorship at the end of the 19th Century. This story features the pleasures of serialized novels and of ghost stories, with the always present capacity of Ana García Bergua to find the deep wisdom of the naïve, of the good people.



MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

*De la*  
**INFANCIA** ⊕





MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

# *De la infancia*

BIBLIOTECA ERA

144 pp

ISBN 978-607-445-369-0

Esta novela es un libro de fronteras. La acción se desarrolla en el último borde de la ciudad, donde lo que sigue es el llano, el bosque raquítico, el arranque de la autopista, la zona fabril. Los protagonistas se mueven también en otros filis: una familia que oscila entre el aguante frugal en la legalidad y los intentos sostenidos de dar un golpe criminal que los libre de una vez de la pobreza; pero al mismo tiempo, y aquí el libro se vuelve único, también habitan en las fronteras en que lo cotidiano se infecta y colinda con lo fantástico de manera ambigua, dudosa.

This novel is a book of frontiers. It takes place at the edge of the city, where the plain, the bare forest, the highway, and the manufacturing zone begin. The main characters also move on the edge: a family that oscillates between a frugal resistance within legality and numerous attempts at some heist that would free them from poverty once and for all. But at the same time, and here this book becomes unique, this family inhabits the frontiers where the daily routine gets infected and borders fantasy in an ambiguous, dubious way.

MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1964)

Fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Su libro *El libro de las pasiones* obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1997 y el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2001. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2001. Fue ganador del Premio Internacional de Relato Emecé/Zoetrope 2002. Parte de su obra ha sido traducida al alemán, el francés, el inglés y el esloveno.

He was a fellow at the Centro Mexicano de Escritores. His book *El libro de las pasiones* won the Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1997 and the Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2001; he has also won the Premio Internacional de Relato Emecé/Zoetrope in 2002. He is a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte since 2001. Some of his works have been translated into German, French, English and Slovenian. His novel *De la infancia* has been adapted into film by director Carlos Carrera.

MARIO  
GONZÁLEZ  
SUÁREZ

---

# *Faustina*



Ediciones  Era

MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

# *Faustina*

BIBLIOTECA ERA

114 PP

ISBN 978-607-445-318-8

---

*Faustina* cuenta la historia de una madre que no quiso dejar de ser sus antepasados, también la de un padre ausente y antiguo que vuelve una sola vez, una sola Navidad, para en realidad despedirse. La meliflua voz que narra esta novela dice que hay momentos en que el mundo muestra sus pliegues, cuando se puede ver que la realidad es una ilusión nuestra y que vivimos como figuras pintadas en un lienzo.

*Faustina* tells the story of a mother who didn't want to stop being like her ancestors. It is also the story of an old and absent father that comes back just once, one Christmas, but only to say goodbye. The delicate voice that narrates this novel says that there are moments when the world uncovers its folds, when you can see that reality is just an illusion and that we live as figures painted on a canvas.

MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

# A WEVO, PADRINO



ERA

MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

# *A wevo, padrino*

BIBLIOTECA ERA

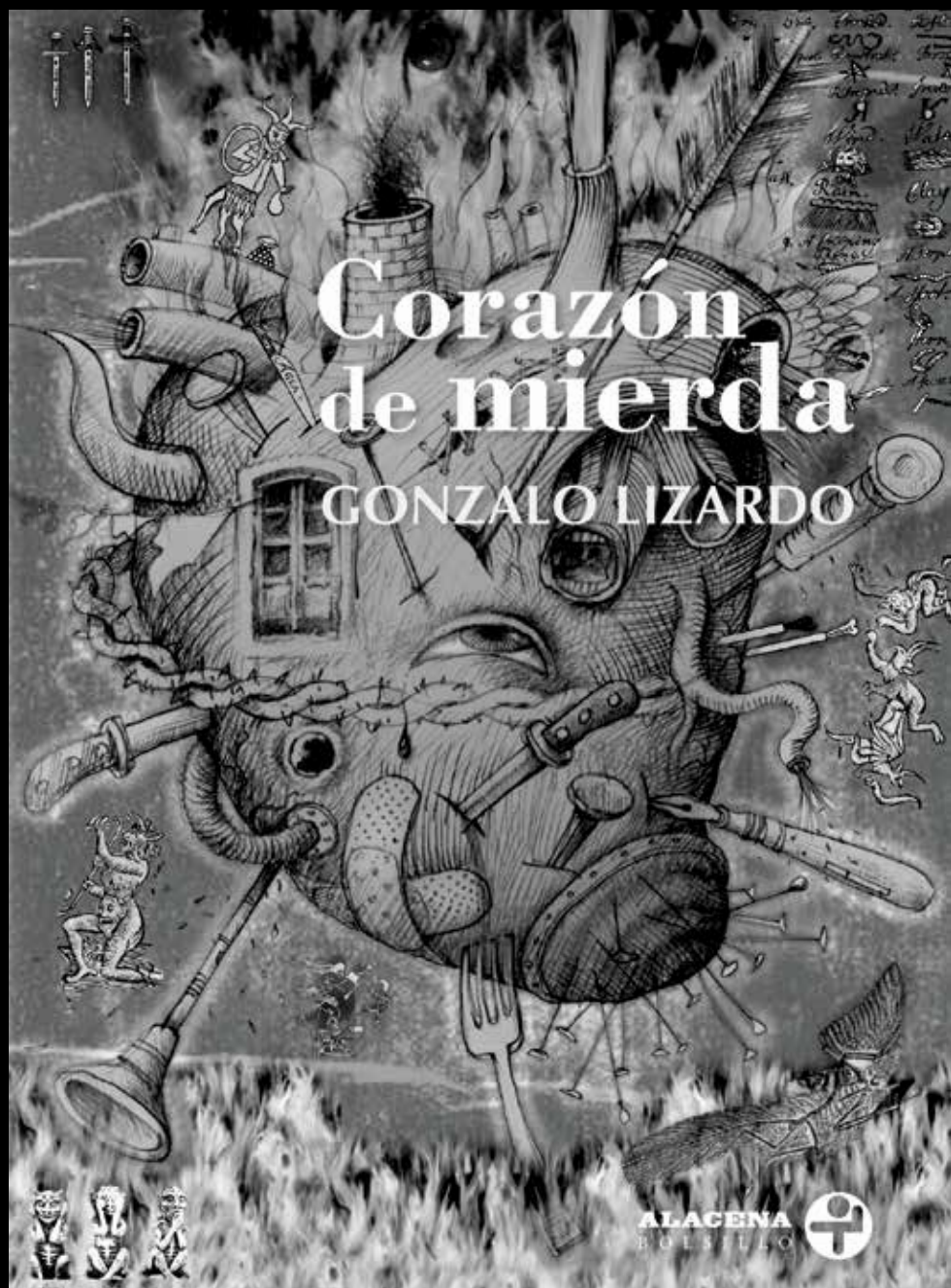
160 PP

ISBN 978-607-445-421-5

---

Un hombre cuenta su vida. Se ha casado y tiene una hija. Maneja un taxi en Mazatlán. A veces roza los bordes de lo ilegal, pero procura no hacerlo. Ha visto el fuego y sabe que quema. Hasta que un mal día le toca encontrarse con su destino cruel y sin querer acaba en el mundo sin salida de los narcotraficantes. Lejos de los estereotipos, *A wevo, padrino* permanece tenazmente en el interior de ese mundo. Al fin, podemos leer una novela que sabe imaginar la intimidad de esos hombres y mujeres broncos.

A man tells his life. He is married and has a daughter. He drives a cab in Mazatlán. He sometimes delves into illegal affairs but tries not to. He has seen fire and knows how it burns. Until one unfortunate day it is his turn to face his cruel fate: unknowingly he ends up in the world of drug dealers, without escape. Steering away from stereotypes, *A wevo, padrino* tenaciously stays within that world. Finally we can read a novel that knows how to imagine the intimacy of those rough men and women.



# Corazón de mierda

GONZALO LIZARDO

ALACENA  
BOLSILLO



GONZALO LIZARDO

# *Corazón de mierda*

ALACENA BOLSILLO

123 PP

ISBN 978-607-445-521-2

Hay que saludar aquí la aparición agradecible del más joven de nuestra estirpe de pícaros. Desde una vejez apacible y desde su voz se teje una historia de orfandad, crimen, desamor y expiación. Las estaciones comunes al Lazarillo de Tormes, al Periquillo Sarniento y al Candingas, ese diablo sonriente que le presta su nombre al protagonista de esta picaresca. Pero, aunque las estaciones sean las mismas, el paso por una voz las cambia. Al decir, al ir diciendo, su yo, la voz, barriobajera a veces y a veces lírica, siempre sabrosa, se vuelve la verdadera protagonista de esta novela deliciosa.

In this novel we salute the fortunate appearance of the youngest of our line of picaresque characters. Narrated from a calm old age, it is a story of orphanage, crime, heartbreak and atonement, all common themes to the Lazarillo de Tormes, Periquillo Sarniento and Candingas, a smiling devil that lends his name to the protagonist of this novel. But even if the subjects are the same, the passage through a voice changes them. As he speaks, while he narrates, the voice, at times slang, at times poetic but always juicy, becomes the real main character of this delicious novel.

GONZALO LIZARDO (FRESNILLO, ZACATECAS, MÉXICO, 1965)

Luego de estudiar ingeniería química, se dedicó a las artes gráficas y al periodismo, antes de concentrarse en la literatura. Ha publicado un libro de ensayo y cinco de ficción, Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fonca y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

After studying chemical engineering, he focused on graphic arts and journalism before concentrating on literature. He has published a book of essays and five fiction works. He was part of the Jóvenes Creadores program and the Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Héctor  
Manjarrez

El otro  
amor  
de su  
vida

ALACENA  
BO ESTILLOS





HÉCTOR MANJARREZ

# *El otro amor de su vida*

ALACENA BOLSILLO

155 PP

ISBN 978-607-445-487-1

Héctor Manjarrez –que nos tenía acostumbrados a un humor más bien negro– ha escrito una comedia delirante pero real donde el sexo, el teléfono, los encuentros extraños y las visitas inesperadas conducen a la hermosa, inteligente y dubitativa protagonista a enredos cada vez más emocionantes, pero también más arduos. *El otro amor de su vida* es una novela mexicana sumamente divertida, una comedia casi teatral, casi cinematográfica, repleta de incidentes que se suceden ante nuestros ojos en una zarabanda de ideas y emociones.

Héctor Manjarrez, whose readers are used to a rather dark humor, has written a comedy, outrageous but real, where sex, telephone calls, random encounters and unexpected guests drive the beautiful, intelligent and dubious main character to troubles thrilling and demanding. *El otro amor de su vida* is an extremely funny Mexican novel, an almost theatrical, almost cinematographic novel, filled with incidents that happen before our eyes in a whirl of ideas and emotions.

HÉCTOR MANJARREZ (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1945)

Narrador, poeta, dramaturgo, ensayista. Es autor entre otros libros de las novelas *Yo te conozco*, *Pasaban en silencio nuestros dioses*, *La maldita pintura* y *Rainey, el asesino*; de los volúmenes de cuentos *No todos los hombres son románticos* y *Ya casi no tengo rostro* y de los ensayos de *El camino de los sentimientos* y *El bosque en la ciudad*.

Ha obtenido los premios Excelencia en las Letras 2019 de la FILEY; el Diana Moreno Toscano, Xavier Villaurrutia, José Fuentes Mares, Internacional de Novela de la Diversidad y Nacional de Narrativa Colima.

Fiction writer, poet, playwright, essayist. He is the author, amongst many others, of the novels *Yo te conozco*, *Pasaban en silencio nuestros dioses*, *La maldita pintura* and *Rainey, el asesino*; of the short stories books *No todos los hombres son románticos*, *Ya casi no tengo rostro*, and of the essays gathered in *El camino de los sentimientos* and *El bosque en la ciudad*. He has obtained multiple literary awards, such as the Excelencia en las Letras 2019 de la FILEY in Yucatán; Diana Moreno Toscano, Xavier Villaurrutia, José Fuentes Mares, Internacional de Novela de la Diversidad and Nacional de Narrativa Colima.

# LA PRISIÓN EN INVIERNO

Héctor Manjarrez

ALACENA  
BOLSILLO



HÉCTOR MANJARREZ

# *La prisión en invierno*

ALACENA BOLSILLO

184 PP

ISBN 978-607-445-614-1

Terminan los míticos años sesenta. Un mexicano de cabellera muy larga llega de Londres a Barcelona, la única ciudad “moderna” de la España de Franco. Él tiene un itinerario de viaje en mente, pero la gente lo hostiga en las calles y los bares y al cabo la justicia lo retendrá en una pequeña prisión, tras los muros medievales de Burgos. Allí vivirá con criminales que uno diría salidos del *Lazarillo* y *La Celestina*: cobardes y temerarios, lúcidos que traman y locos que gritan. Pero a todos los toca la gracia de la humanidad. Y en todos está inscrito el cruel oscurantismo de la España fascista.

The mythical sixties come to an end. A long-haired Mexican arrives from London to Barcelona, the only “modern” city in Francisco Franco’s Spain. He has a trip schedule in mind, but people pester him in the streets and bars, and finally police will arrest him at a little jail behind the medieval walls of Burgos. He will live with criminals that appear to have come from the *Lazarillo de Tormes* and *La Celestina*: the cowards and the reckless, the clearheaded that plot and the madmen that scream. But they are all touched by the grace of humanity. And the cruel regression of fascist Spain is inscribed in them.

Rafael F. Muñoz

# VÁMONOS CON PANCHO VILLA



RAFAEL F. MUÑOZ

# Vámonos con Pancho Villa

BOLSILLO ERA

257 PP

ISBN 978-607-445-433-8

*Vámonos con Pancho Villa* de Rafael F. Muñoz es una de las visiones más profundas de esa especie singular de luchador revolucionario que fue el soldado villista. Esta novela de Muñoz se distingue por la magistral estructuración de un relato de largo aliento. Con sabiduría serena y sin énfasis retórico, Muñoz funde la epopeya del ejército de Pancho Villa en la toma de Torreón con uno de los testimonios más trágicos y desgarradores de la fidelidad revolucionaria.

*Vámonos con Pancho Villa* by Rafael F. Muñoz is one of the most profound visions of that particular kind of revolutionary fighter that was the Villista soldier. This novel stands out for being a grand-scale story with an exceptional structure. With calm wisdom and no rhetorical emphasis, Muñoz merges the epic tale of Pancho Villa's army at the Torreón battle with one of the most tragic and heartbreaking testimonies of revolutionary fidelity.

RAFAEL F. MUÑOZ (CHIHUAHUA, MÉXICO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1972)

Es considerado por la crítica literaria como uno de los grandes escritores del siglo xx. Colaboró en diversos diarios; fue jefe de redacción de *El Universal Gráfico* y, en 1930, director de *El Nacional*. Fue elegido miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, pero murió antes de leer su discurso de aceptación.

Muñoz is considered by literary critics as one of the greatest writers from the 20th Century. He wrote in several newspapers; he worked as editor in chief of *El Universal Gráfico* and, in 1930, as a director of *El Nacional*. He was elected to the Academia Mexicana de la Lengua but died before he could read his acceptance speech.



# Auliya

*Verónica Murguía*

ALACENA  
SOLSTICIO



VERÓNICA MURGUÍA

# *Auliya*

ALACENA BOLSILLO

152 PP

ISBN 978-607-445-627-1

El encuentro de Auliya, una muchacha coja en trance de descubrir la magia blanca, y Abú al-Jakum, héroe joven que busca el mar, desencadena una conmovedora sucesión de portentos novelescos. Escrito con una prosa evocativa y precisa, *Auliya*, leyenda del amor y el desierto, es al mismo tiempo un cuento filosófico y un relato fantástico que combina, con una asombrosa naturalidad, la erudición arábiga y el temperamento narrativo.

The encounter of Auliya, a limping girl in the process of discovering white magic, and Abú al-Jaklum, young hero in search of the sea, unleashes a moving series of literary prodigies. Written with a provocative and precise prose, *Auliya*, a legend of love and of the desert, is at once a philosophical tale and a fantastic story that combines, with astonishing naturalness, Arabic erudition and narrative skill.

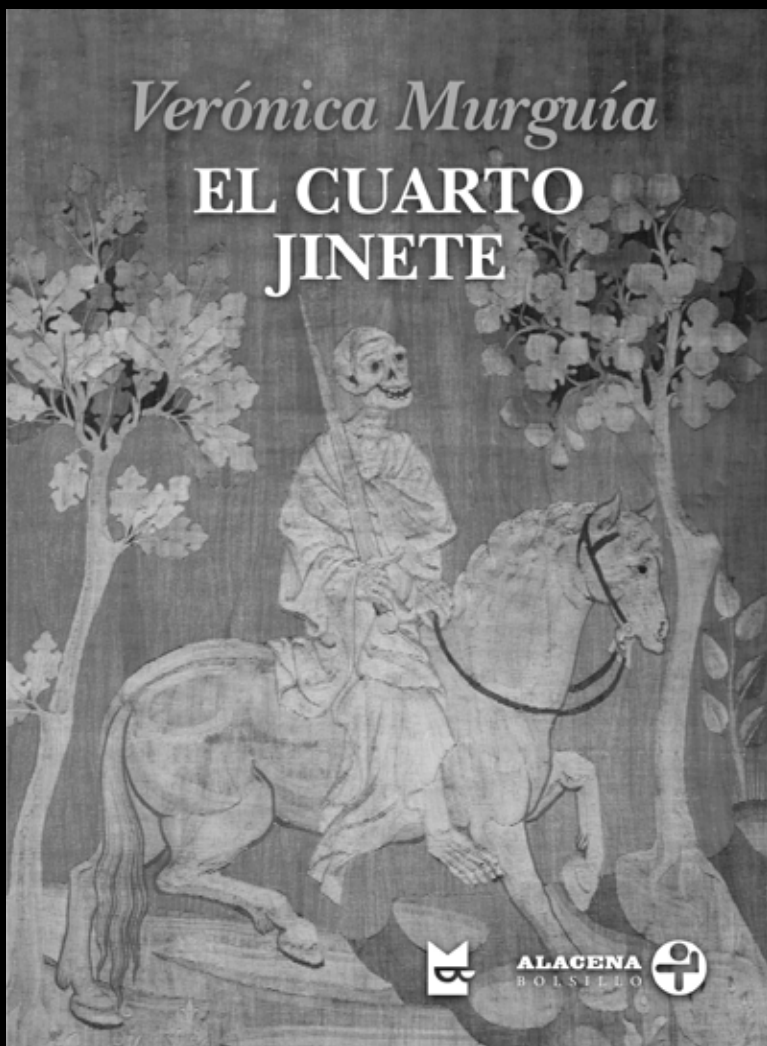
VERÓNICA MURGUÍA (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1960)

Escritora y traductora. Hizo estudios de Historia en la UNAM. Obtuvo en 1990 el Premio Juan de la Cabada para escritores de literatura infantil y juvenil. Ha publicado las novelas *Auliya* (Era, 2005), traducida al ruso y al alemán, y *El cuarto jinete* (Era, 2021), ganadora del Premio Antonio García Cubas 2022 en la categoría de novela histórica, además del libro de cuentos *El ángel de Nicolás* (Era, 2003). Ha escrito una docena de libros infantiles.

Writer and translator, she studied History at UNAM. In 1990 she obtained the Juan de la Cabada award for children's and young adult literature writers. She has published the novels *Auliya* (Era, 2005), translated into Russian and German; *El cuarto jinete* (Era, 2021), winner of the Antonio García Cubas award for historic fiction in 2022, and the short stories book *El ángel de Nicolás* (Era, 2003). She has written over a dozen children's books.

*Verónica Murguía*

# EL CUARTO JINETE



ALACENA  
BOLSILLO





VERÓNICA MURGUÍA

# *El cuarto jinete*

ALACENA BOLSILLO

240 PP

ISBN 978-607-445-616-5

---

Según Juan de Patmos, el cuarto jinete del Apocalipsis vendrá montado en un caballo bayo; su nombre será Mortandad y le acompañará el Infierno. Pareció cumplirse así en 1348, cuando la peste bubónica mató a más de un tercio de la población europea. *El cuarto jinete* nos sumerge con inaudito realismo en un París desolado, donde vemos a los frailes dirigir doloridas preguntas a Dios, a los fanáticos flagelantes culpar de todo a los judíos, a niños huérfanos que mendigan y roban para sobrevivir, y a Abu Alí Ibn Mohamed de Ronda, médico sabio y compasivo disfrazado como Pedro de Hispania, y su joven discípulo.

According to Juan de Patmos, the fourth rider of the apocalypse will arrive riding on a bay horse; his name will be Mortality and Hell his companion. This seemed to occur in 1348, when the bubonic plague killed over a third of the European population. With astonishing realism, *El cuarto jinete* immerses us in a devastated Paris, where we can witness monks addressing God with questions, flagellant fanatics blaming everything on the Jews, orphaned children who beg and steal to survive, and Abu Alí Ibn Mohamed de Ronda, wise and compassionate doctor dressed as Pedro de Hispania, with his young disciple.



EDUARDO ANTONIO PARRA

EL ROSTRO  
DE PIEDRA

*Novela*

EDUARDO ANTONIO PARRA

# *El rostro de piedra*

BIBLIOTECA ERA

408 PP

ISBN 978-607-445-485-7

Eduardo Antonio Parra traza en *El rostro de piedra* el retrato acucioso, revelador y humano de un personaje que tanto la historiografía como el ideario popular convirtieron en mito: Benito Juárez.

En esta novela se nos muestra todo el trasfondo: un hombre que, no obstante sus certezas o su condición de representar el espíritu de una época, navegaba entre la grandeza y los desaciertos, que era acosado por las dudas: un Juárez íntimo y apegado sin remedio a su condición humana. Esta obra singular, de narrativa poderosa y atrayente, es también un enorme fresco de la segunda mitad de nuestro siglo XIX.

In *El rostro de piedra* Eduardo Antonio Parra traces the detailed, revealing and human portrait of a character that both historiography and popular imagery have transformed into a myth: Benito Juárez.

In this novel we see the complexity of a man that, despite his certainties or his capability to embody the spirit of his times, sailed between greatness and mistakes, and was assaulted by doubts: an intimate Juárez, bound without remedy to his human condition. This remarkable work, of a powerful and attractive writing, is also a huge fresco of the second half of our 19th Century.

EDUARDO ANTONIO PARRA (LEÓN, GUANAJUATO, MÉXICO, 1965)

Ha sido becario del Sistema Nacional de Creadores y de la Fundación Guggenheim. Es autor de numerosos libros de cuento y dos novelas. En el año 2000 ganó, en París, el Premio de Cuento Juan Rulfo que convoca Radio Francia Internacional. Sus cuentos han sido traducidos, entre otras lenguas, al inglés, italiano, alemán, francés y portugués.

He has been part of the Sistema Nacional de Creadores and a Guggenheim Foundation fellow. He is the author of several short story collections and two novels. On 2000 he won, in Paris, the Premio de Cuento Juan Rulfo, awarded by Radio Francia Internacional. His short stories have been translated, among other languages, into English, Italian, German, French and Portuguese.

**José  
Revueltas**  
EL APANDO



JOSÉ REVUELTAS

# *El apando*

BIBLIOTECA ERA

64 PP

ISBN 978-607-445-445-1

---

Concentración del tiempo y el espacio, lugar de tensiones entre vigilados y vigilantes, que pueden ver intercambiadas sus posiciones, aquí la cárcel, el Palacio Negro de Lecumberri, se convierte en un pequeño y tenso mundo trágico circunscrito por una estructura narrativa vigorosa, por un lenguaje implacable que adquiere la textura misma de estas vidas llevadas al límite, acosadas por sus obsesiones, sus temores, sus ansias. Obra maestra de la novela corta.

Time and space concentrate, a place of tensions between prisoners and guards that can suddenly exchange their positions, here the jail, the “Palacio Negro de Lecumberri”, becomes a small and tense tragic world circumscribed by a vigorous narrative structure, by a ruthless language that acquires the same texture of those lives taken to the limit, harassed by their obsessions, their fears, their yearning. A short novel masterpiece.

---

JOSÉ REVUELTAS (DURANGO, MÉXICO, 1914 - CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1976)

Escritor, guionista y activista político. Participó en el Movimiento Ferrocarrilero en 1958; fue una de las figuras centrales del movimiento estudiantil de 1968, por lo cual fue encarcelado en Lecumberri (El Palacio Negro), lugar donde escribió *El apando*, traducida al inglés, francés, alemán y griego, y adaptada al cine en 1975. Su obra ofrece un amplio abanico de temas, pero, particularmente, el de la condición humana en sus aspectos más crudos y oscuros.

Writer, scriptwriter and political activist. He actively supported the Movimiento Ferrocarrilero on 1958; he was one of the most important figures of the Movimiento Estudiantil of 1968, for which he was incarcerated at the “Palacio Negro de Lecumberri”, the place where he wrote *El apando*, translated into English, French, German and Greek, and made into a film in 1975. His work offers a wide variety of topics but, in particular, the theme of human condition in its darkest and rawest aspects.

# José Revueltas

*Los días terrenales*



Ediciones Era



JOSÉ REVUELTAS

# *Los días terrenales*

BOLSILLO ERA

272 PP

ISBN 978-607-445-414-7

---

Cuando esta novela se publicó en 1949 fue motivo de apasionadas impugnaciones y polémicas. En ella, el autor ya bien conocido de *Dios en la tierra* y *Los muros de agua* planteaba los temas de la lucha de clases con una visión introspectiva que, sin dejar de ser fiel a su militancia marxista, ponía en crisis el dogma del “personaje positivo” al presentar personajes con una vida interior en la que se debatían las contradicciones de la condición humana. Hoy la novela aparece intensamente viva.

When this novel was published in 1949 it was the center of passionate arguments and accusations. In it, the well-known author of *Dios en la tierra* and *Los muros de agua* addressed the themes of class struggle with an introspective vision which, while being faithful to his Marxist militancy, questions deeply the “positive character” dogma by presenting characters with an inner life ridden with the contradictions of the human condition. Today this book appears intensely alive.

# José Revueltas

## *Los errores*



Ediciones  Era



JOSÉ REVUELTAS

# *Los errores*

BOLSILLO ERA

372 PP

ISBN 978-607-445-377-5

---

Revueltas se enfrenta en esta novela a la pregunta que planteaba la Historia a los comunistas: si el siglo XX había de ser designado como el siglo de la Revolución de Octubre o como el siglo de los procesos de Moscú. *Los errores*, por ello, es una de las grandes novelas comunistas de angustiada interrogación y crítica política y ética. Quince años después del escándalo de *Los días terrenales*, Revueltas vuelve por sus fueros de rebelde y hereje.

In this novel Revueltas confronts the question that History asked the members of the Communist Party: whether the 20th Century should be called the century of the October Revolution or the century of the Moscow Trials. *Los errores* is one of the greatest Communist novels about doubt and political and ethical dilemmas. Fifteen years after the *Los días terrenales* scandal, Revueltas comes back to renew his status as a rebel and a heretic.

# José Revueltas

---

*Los muros de agua*



Ediciones  Era

JOSÉ REVUELTAS

# *Los muros de agua*

BOLSILLO ERA

223 PP

ISBN 978-607-445-375-1

Cinco comunistas, entre ellos una mujer, son deportados a las Islas Marías, como lo fue el propio autor cuando era muy joven. Junto a ellos, los demás inasimilables de la sociedad, personajes perpetuos de la obra revueltiana: prostitutas, homosexuales, rateros. Los lisiados que fungen como esbirros completan el cuadro anómalo en que Revueltas pone en escena por primera vez sus dos compromisos: el político y el literario.

Five Communists, one of them a woman, are deported to the Islas Marías prison, as happened to the author when he was young. With them, all of the other misfits and outsiders, perpetual presences in Revueltas' works: prostitutes, homosexuals, thieves. The disabled that serve as henchmen complete the anomalous picture in which for the first time Revueltas depicts both of his commitments: the political and the literary one.

LUIS JORGE BOONE

# *Cavernas*

Ediciones  Era

LUIS JORGE BOONE

# *Cavernas*

BIBLIOTECA ERA

115 PP

ISBN 978-607-445-373-7

Hay libros que nos invitan a pasar a la casa primordial, al mismo tiempo sagrada y obscena: la casa del mito, del inicio y del final, la casa que ha estado siempre, incluso antes de sus primeros habitantes, la caverna. Al mismo tiempo, la caverna es el archivo mágico de todos los ritos, de todos los sueños, de todas las narraciones; la caverna es el origen de la literatura y, al volver a ella, volvemos a su manera más resistente y a todas sus ramas. En este libro encontramos personajes asediados por fantasmas, pero también a otros que, al alcanzar la orilla opuesta de sus vidas, terminan convertidos ellos mismos en espectros.

There are books that invite us to the primal house, sacred and obscene at once: the house of myth, of beginning and end, the house that has always been there, even before its first inhabitants, the cavern. At the same time, the cavern is the magical archive of all rites, all dreams, all stories: the cavern is the origin of literature and, by going back to it, we return to its most resistant form and to all its branches. In this book we find characters haunted by ghosts, but also those which, when they reach the other edge of their lives, end up becoming spectres themselves.

LUIS JORGE BOONE (MONCLOVA, COAHUILA, MÉXICO, 1977)

Es autor de numerosos poemarios, tal como *Bisonte mantra* (Ediciones Era, 2017), así como de novelas y libros de cuentos. Ha recibido doce premios nacionales de poesía, ensayo y cuento, así como el de Literatura Gilberto Owen 2013. Textos suyos han sido traducidos al inglés, al francés y al alemán.

He has written many poetry books, such as *Bisonte mantra* (Ediciones Era, 2017), as well as fiction and short stories. He has received twelve national awards for poetry, essay and fiction, as well as the literary award Gilberto Owen 2013. Many of his texts have been translated into English, French and German.



EL POLVO QUE  
LEVANTAN LAS BOTAS  
DE LOS MUERTOS

*Luis Jorge Boone · Julián Herbert*

ALACENA  
BOLSILLO



LUIS JORGE BOONE / JULIÁN HERBERT

# *El polvo que levantan las botas de los muertos*

ALACENA BOLSILLO

104 PP

ISBN 978-607-445-615-8

Con un lenguaje deslumbrante, ambos autores –poetas, narradores, ensayistas– plasman dos historias íntimas de la Revolución mexicana, ubicadas en el norte del país, en 1913: la de un soldado raso federal que, desde la torre de una iglesia, espera la llegada del enemigo mientras recuerda cómo su futuro se le manifestó desde la infancia en sueños y pesadillas, y la de un maestro rural que, tras recorrer todos los niveles de la burocracia carrancista, es nombrado diputado del Congreso. Este poderoso libro nos recuerda que esos ejércitos se componen de individuos.

With a stunning language, both authors –poets, narrators, essayists– capture two intimate stories of the Mexican revolution, located in the northern part of the country around 1913: an ordinary private who, from the tower of a church, awaits for the arrival of the enemy while he remembers how his future was manifested to him since childhood, through dreams and nightmares; a rural teacher that, after going through all the levels of *carrancista* bureaucracy, is appointed member of Congress. This powerful book reminds us that armies are made up by individuals.

JULIÁN HERBERT (ACAPULCO, MÉXICO, 1971)

Autor de numerosos libros de poesía, entre los que destacan *Kubla Khan* (Era, 2005) y *Álbum Iscariote* (Era, 2013), de novela, cuento y crónica. Algunos de sus libros están traducidos al inglés, francés, portugués, italiano, alemán y turco.

Author of numerous poetry books, such as *Kubla Khan* (Era, 2005) and *Álbum Iscariote* (Era, 2013), and of novels, short stories and chronicles. Some of his books have been translated into English, French, Portuguese, Italian, German and Turkish.



ALBERTO CHIMAL  
GENTE DEL  
MUNDO





ALBERTO CHIMAL

# *Gente del mundo*

BIBLIOTECA ERA

122 PP

ISBN 978-607-445-341-6

Puede que *Gente del mundo* sea apenas un resto, una ruina, lo que queda de una miríada de civilizaciones. Un puñado de textos muy breves, donde en un gesto crucial queda esbozada una cultura. Una colección de ilustraciones que producen la imagen alegórica de todo un pueblo. Alberto Chimal es el mejor lector en los últimos años de Calvino y de Borges porque en vez de admirarlos desde la cita, se aboca a volver a imaginar. En un medio sobresaturado de fidelidades a la prensa, este libro reaparece y refresca un panorama editorial unánime.

It could be that *Gente del mundo* is merely a residue, a ruin, what remains of a myriad of civilizations. A handful of short texts, where in a crucial gesture a whole culture is sketched. A collection of illustrations that produce an allegoric image of an entire population. Alberto Chimal is Calvino's and Borges' best reader of the latest years because instead of admiring them in quote form, he focuses on reimagining. In an environment oversaturated with fidelity to the press, this book shows up and refreshes the literary scene.

ALBERTO CHIMAL (TOLUCA, MÉXICO, 1970)

Es narrador y ensayista. Ha publicado los libros de relatos *El Rey bajo el árbol florido* (1996), *Ejército de la luna* (1998), *El país de los habilistas* (2001), *El último explorador* (2012), entre otros; y las novelas *Los esclavos* (2009) y *La torre y el jardín* (2012). Recibió el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 2002 por su obra *Éstos son los días* y el premio de dramaturgia para niños de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil por la obra *El secreto de Gorco* (1997).

Fiction writer and essayist. He has published the short story collections *El Rey bajo el árbol florido* (1996), *Ejército de la luna* (1998), *El país de los habilistas* (2001), *El último explorador* (2012), amongst others, and the novels *Los esclavos* (2009) and *La torre y el jardín* (2012). He has won the award Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 2002 for his book *Éstos son los días* and the dramaturgy for children award from the Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil for his play *El secreto de Gorco* (1997).

ALBERTO CHIMAL

# GREY



ALBERTO CHIMAL

# Grey

BIBLIOTECA ERA

96 PP

ISBN 978-968-411-660-3

En *Grey*, Alberto Chimal ha decidido, de heterodoxo, devenir iconoclasta y heresiarca. Y con su recorrido, demuestra que todo texto sagrado es un ejercicio de estilo, un conjunto de reglas que si se comprenden permiten el juego, el gozo, la infinita alegría de la modificación subversiva. En este libro inclasificable se oyen, junto a las voces de la ciudad y su infinita mezcla de clases, las bibliotecas interminables de la lengua y de las lenguas, las contaminaciones abiertas de los medios más ramplones de comunicación y las profecías tonantes de un siglo nuevo de magnífica literatura.

In *Grey*, Alberto Chimal has decided to go from being heterodox to iconoclastic and heretic. And with his journey he shows that every sacred text is a style exercise, a combination of rules that when understood permit the game, the joy, the infinite happiness of subversive change. In this unclassifiable book one can hear, along with the voices of the city and its infinite mixture of classes, the never-ending libraries of language and languages, the open contamination of the most vulgar media and the thundering prophecies of a new century of excellent literature.

ANA GARCÍA BERGUA

*Leer en los aviones*

Relatos



**ALACENA**  
BOLSILLO



ANA GARCÍA BERGUA

# *Leer en los aviones*

BIBLIOTECA ERA

136 PP

ISBN 978-968-411-601-1

Los fascinantes relatos reunidos en este libro cuentan historias de travesías, desplazamientos, transiciones. Acostumbrados al viaje o a la idea de éste, los personajes encuentran poco a poco una zona vital nunca antes visitada, que en ocasiones los transforma y en otras permite que llegue a sus extremos la falla, la manía, la particularidad o debilidad que los identifica. En la narrativa de García Bergua, con su exposición siempre tranquila, van emergiendo, entretejidas, la melancolía y la comicidad de las vidas humanas.

The fascinating short stories of this book narrate trips, journeys, transitions. Accustomed to traveling or to its concept, the characters slowly find a never-before-visited vital zone, that sometimes transforms them and allows the arrival of the flaws, fixations, peculiarities or weaknesses that identifies them. In García Bergua's narrative, always calm in its exhibition, the melancholy and humorousness of human lives surface, intertwined.

ANA GARCÍA BERGUA (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1960)

Es narradora y ensayista. Estudió Letras Francesas y Escenografía Teatral en la UNAM. Ha publicado numerosas novelas, como *Isla de bobos*, *El umbral* y *Púrpura*, y los libros de cuento *La confianza en los extraños* y *Otra oportunidad para el señor Balmand*, entre otros. En 2013 obtuvo el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *La bomba de San José*.

Ana García Bergua writes fiction and essay. She studied French Literature and Theatre Scenography at UNAM. She has published numerous novels, such as *Isla de bobos*, *El umbral* and *Púrpura*, and the short story books *La confianza en los extraños* and *Otra oportunidad para el señor Balmand*, amongst others. In 2013 she obtained the Sor Juana Inés de la Cruz literary award for her novel *La bomba de San José*.

MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

NOSTALGIA  
DE LA LUZ



ALACENA  
BOLSILLO



MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ

# *Nostalgia de la luz*

ALACENA BOLSILLO

90 PP

ISBN 978-607-445-514-4

Las diez historias que se incluyen en este libro construyen un universo en el que los prodigios acreditan la crueldad, o los caprichos, de la divinidad o del destino. En la primera de ellas, una mujer —Calínica, que aparece, inspira o es mencionada en otras— es fecundada por Dios, quien ha tomado forma de ángel y le ordena abandonar a su marido. Desobedece y la desgracia se cierne sobre ella, condenándola a los dolores de un parto que no llega. La imaginación de González Suárez, su escritura sin rebabas, su voluntad de apartarse de las modas, del socorrido realismo de nuestro tiempo, de bucear en las aguas profundas de lo fantástico, ha dado origen a libros excepcionales, como *Nostalgia de la luz*.

The ten stories included in this book build a universe in which wonders confirm the cruelty, or the whimsicality, of a deity or fate. In the first one, a woman —Calínica, who appears, inspires or is mentioned in the other stories— is impregnated by God, who has taken the form of an angel and commands her to abandon her husband. She disobeys and tragedy falls upon her, sentencing her to the pain of a birth that never comes. González Suárez's imagination, his refined writing, his willingness to stay aside of current trends, of the handy realism of our time, to dive in the deep waters of fantasy, has given rise to exceptional books, such as *Nostalgia de la luz*.

MARIO GONZÁLEZ SUÁREZ (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1964)

Fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Su libro *El libro de las pasiones* obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1997 y el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2001. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2001. Fue ganador del Premio Internacional de Relato Emecé/Zoetrope 2002. Parte de su obra ha sido traducida al alemán, el francés, el inglés y el esloveno.

He was a fellow at the Centro Mexicano de Escritores. His book *El libro de las pasiones* won the Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1997 and the Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2001; he has also won the Premio Internacional de Relato Emecé/Zoetrope in 2002. He is a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte since 2001. Some of his works have been translated into German, French, English and Slovenian. His novel *De la infancia* has been adapted into film by director Carlos Carrera.

Héctor Manjarrez

# HISTORIA

---

Cuentos reunidos





HÉCTOR MANJARREZ

# Historia

## Cuentos reunidos 1967-2016

BIBLIOTECA ERA

828 PP

ISBN 978-607-445-497-0

En *Historia: Cuentos reunidos. 1967-2016* habitan algunos de los personajes más insólitos y apasionados de la literatura mexicana, los cuales, como los personajes de Rulfo, confiesan las aventuras asombrosas, sensuales o tenebrosas que desearían comprender, aunque estén resignados a nunca agotar el misterio de lo real. Aquí, en versiones más pulidas por el tiempo, se reúnen las historias extrañas pero naturales que supieron sacudir y seducir a los lectores de *Acto propiciatorio*, *No todos los hombres son románticos*, *Ya casi no tengo rostro*, *Anoche dormí en la montaña* y *Los niños están locos*.

In *Historia: Cuentos reunidos. 1967-2016* some of the most unusual and passionate characters of Mexican literature coexist. As Rulfo's characters, they confess amazing, sensual and sinister adventures that they wish they could understand, even if they have decided to never exhaust the mysteries of the real. Here, in versions polished by time, are gathered the strange but natural stories that knew how to shake and seduce the readers of *Acto propiciatorio*, *No todos los hombres son románticos*, *Ya casi no tengo rostro*, *Anoche dormí en la montaña* and *Los niños están locos*.

HÉCTOR MANJARREZ (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1945)

Narrador, poeta, dramaturgo, ensayista. Es autor entre otros libros de las novelas *Yo te conozco*, *Pasaban en silencio nuestros dioses*, *La maldita pintura* y *Rainey, el asesino*; de los volúmenes de cuentos *No todos los hombres son románticos* y *Ya casi no tengo rostro* y de los ensayos de *El camino de los sentimientos* y *El bosque en la ciudad*.

Ha obtenido los premios Excelencia en las Letras 2019 de la FILEY; el Diana Moreno Toscano, Xavier Villaurrutia, José Fuentes Mares, Internacional de Novela de la Diversidad y Nacional de Narrativa Colima.

Fiction writer, poet, playwright, essayist. He is the author, amongst many others, of the novels *Yo te conozco*, *Pasaban en silencio nuestros dioses*, *La maldita pintura* and *Rainey, el asesino*; of the short stories books *No todos los hombres son románticos*, *Ya casi no tengo rostro*, and of the essays gathered in *El camino de los sentimientos* and *El bosque en la ciudad*. He has obtained multiple literary awards, such as the Excelencia en las Letras 2019 de la FILEY in Yucatán; Diana Moreno Toscano, Xavier Villaurrutia, José Fuentes Mares, Internacional de Novela de la Diversidad and Nacional de Narrativa Colima.

RAFAEL F. MUÑOZ

Que me  
maten  
de una vez

*Cuentos completos*



  
ERA

RAFAEL F. MUÑOZ

# Que me maten de una vez

## Cuentos completos

BIBLIOTECA ERA

352 PP

ISBN 978-607-445-065-1

Rafael F. Muñoz publicó tres libros de cuentos: *El feroz cabecilla y otros cuentos de la revolución en el Norte* (1928), *El hombre malo, Villa ataca Ciudad Juárez y La marcha nupcial* (1930) y *Si me han de matar mañana* (1933). Esta colección incluye todos los cuentos de estos tres libros, y es el complemento indispensable para habitar con plenitud en un universo narrativo de una coherencia muy singular en la literatura de lengua española.

Muñoz published three short stories books: *El feroz cabecilla y otros cuentos de la revolución en el Norte* (1928), *El hombre malo, Villa ataca Ciudad Juárez y La marcha nupcial* (1930) and *Si me han de matar mañana* (1933). This collection includes all the short stories from these three books and is the essential complement to fully inhabit a narrative universe of a unique coherence in Spanish language literature.

RAFAEL F. MUÑOZ (CHIHUAHUA, MÉXICO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1972)

Es considerado por la crítica literaria como uno de los grandes escritores del siglo xx. Colaboró en diversos diarios; fue jefe de redacción de *El Universal Gráfico* y, en 1930, director de *El Nacional*. Fue elegido miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, pero murió antes de leer su discurso de aceptación.

Muñoz is considered by literary critics as one of the greatest writers from the 20th Century. He wrote in several newspapers; he worked as editor in chief of *El Universal Gráfico* and, in 1930, as a director of *El Nacional*. He was elected to the Academia Mexicana de la Lengua but died before he could read his acceptance speech.

Eduardo  
Antonio Parra

# Sombras detrás de la ventana

**CUENTOS REUNIDOS**

**NUEVA EDICIÓN AMPLIADA**



EDUARDO ANTONIO PARRA

# *Sombras detrás de la ventana*

*Cuentos reunidos (Nueva edición ampliada)*

BIBLIOTECA ERA

600 PP

ISBN 978-607-445-630-1

Pocas veces en la historia de la literatura mexicana un autor se ha convertido, a edad tan temprana, en un clásico. La violencia, motivo agotado en la narrativa de nuestro país por décadas de abuso retórico, rutina melodramática y chantaje ideológico, con Parra renace como tema literario, como si todas las formas de crueldad e indefensión fueran, para él, nuevas. La publicación de estos *Cuentos reunidos* le hace justicia a esta evidencia.

Only a few times in the history of Mexican literature has an author become, at such a young age, a classic. Violence, a worn-out theme in our country's narrative due to decades of rhetorical abuse, melodramatic routine and ideological blackmail, is reinvented in Parra's stories as a literary theme, as if all the forms of cruelty and defenselessness were, to him, brand new. The publication of these *Cuentos reunidos* makes justice to this fact.

EDUARDO ANTONIO PARRA (LEÓN, GUANAJUATO, MÉXICO, 1965)

Ha sido becario del Sistema Nacional de Creadores y de la Fundación Guggenheim. Es autor de numerosos libros de cuento y dos novelas. En el año 2000 ganó, en París, el Premio de Cuento Juan Rulfo que convoca Radio Francia Internacional. Sus cuentos han sido traducidos, entre otras lenguas, al inglés, italiano, alemán, francés y portugués.

He has been part of the Sistema Nacional de Creadores and a Guggenheim Foundation fellow. He is the author of several short story collections and two novels. On 2000 he won, in Paris, the Premio de Cuento Juan Rulfo, awarded by Radio Francia Internacional. His short stories have been translated, among other languages, into English, Italian, German, French and Portuguese.

# José Revueltas

## *La palabra sagrada*

ANTOLOGÍA

PRÓLOGO Y SELECCIÓN DE JOSÉ AGUSTÍN



JOSÉ REVUELTAS

# *La palabra sagrada*

## *Antología*

BOLSILLO ERA

208 PP

ISBN 978-607-445-049-1

La presente antología de relatos, prologada y compilada por José Agustín, quiere poner al alcance de los lectores en un solo volumen los mejores cuentos de José Revueltas publicados en *Dios en la tierra*, *Dormir en tierra* y *Material de los sueños*, a saber: “Dormir en tierra, “Dios en la tierra, “¿Cuánta será la oscuridad?, “Los hombres en el pantano, “Hegel y yo..., “La frontera increíble, “El hijo tonto, “La conjetura, “Sinfonía pastoral, “La hermana enemiga, “La palabra sagrada” y su célebre novela corta *El apando*.

This anthology, selected and introduced by José Agustín, wants to put within reach of the readers in just one volume all the best stories by José Revueltas published in *Dios en la tierra*, *Dormir en tierra* and *Material de los sueños*, that is: “Dormir en tierra, “Dios en la tierra, “¿Cuánta será la oscuridad?, “Los hombres en el pantano, “Hegel y yo..., “La frontera increíble, “El hijo tonto, “La conjetura, “Sinfonía pastoral, “La hermana enemiga, “La palabra sagrada”, and his celebrated short novel *El apando*.

JOSÉ REVUELTAS (DURANGO, MÉXICO, 1914 - CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1976)

Escritor, guionista y activista político. Participó en el Movimiento Ferrocarrilero en 1958; fue una de las figuras centrales del movimiento estudiantil de 1968, por lo cual fue encarcelado en Lecumberri (El Palacio Negro), lugar donde escribió *El apando*, traducida al inglés, francés, alemán y griego, y adaptada al cine en 1975. Su obra ofrece un amplio abanico de temas, pero, particularmente, el de la condición humana en sus aspectos más crudos y oscuros.

Writer, scriptwriter and political activist. He actively supported the Movimiento Ferrocarrilero on 1958; he was one of the most important figures of the Movimiento Estudiantil of 1968, for which he was incarcerated at the “Palacio Negro de Lecumberri”, the place where he wrote *El apando*, translated into English, French, German and Greek, and made into a film in 1975. His work offers a wide variety of topics but, in particular, the theme of human condition in its darkest and rawest aspects.

José Carlos Becerra

# El otoño recorre las islas

Prólogo de Octavio Paz



ERA



JOSÉ CARLOS BECERRA

# *El otoño recorre las islas*

*Obra poética 1961-1970*

BIBLIOTECA ERA

321 PP

ISBN 978-968-411-217-9

Esta edición de la obra poética de José Carlos Becerra suma a los publicados en vida cuatro libros que su autor dejó inéditos al morir en Italia a los 34 años: *Los muelles*, *La Venta*, *Fiestas de invierno*, *Cómo retrasar la aparición de las hormigas*, así como *Fotografía junto a un tulipán*, el único libro en prosa de Becerra, además de cartas, entrevistas y notas para quienes se acercan a una obra fundamental en la poesía mexicana del siglo XX, reimpressa y leída desde hace casi medio siglo.

This edition of Becerra's poetic work adds to the books he published in life four more collections that their author left unpublished when he died in Italy at age 34: *Los muelles*, *La Venta*, *Fiestas de invierno*, *Cómo retrasar la aparición de las hormigas*, as well as *Fotografía junto a un tulipán*, Becerra's single prose book, in addition to letters, interviews and notes for those who approach this fundamental poetry work of the Mexican 20th Century, reprinted and widely read for almost half a century.

JOSÉ CARLOS BECERRA (VILLAHERMOSA, TABASCO, MÉXICO, 1937 - BRINDISI, ITALIA, 1970)

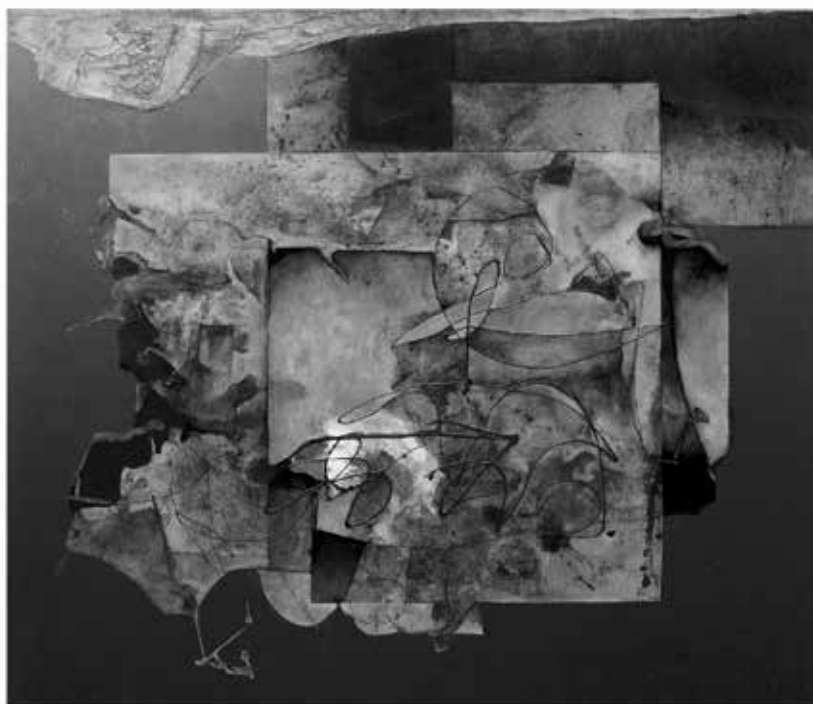
Estudió arquitectura en la UNAM. Publicó *Oscuro palabra* (1965), *Corona de hierro* (1966) que obtuvo el premio Aguascalientes, y *Relación de los hechos* (1967). Fue becario del Centro Mexicano de Escritores en 1967. En 1969, obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim, gracias a la cual residió unos meses en Nueva York y en Londres, antes de partir a Italia, donde murió en 1970.

He studied Architecture at the UNAM. He published *Oscuro palabra* (1965), *Corona de hierro* (1966), which obtained the Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes award, and *Relación de los hechos* (1967). He had a grant for the Centro Mexicano de Escritores in 1967. In 1969 he obtained the Guggenheim Foundation fellowship, which allowed him to live for a few months in New York and London before going to Italy, where he died in 1970.

*Coral Bracho*

---

Debe ser un  
malentendido



**ALACENA**  
BOLSILLO 

CORAL BRACHO

# *Debe ser un malentendido*

ALACENA BOLSILLO

100 PP

ISBN 978-607-445-513-7

Éste es un libro memorable sobre la desmemoria. Su centro es el Alzheimer y sus poemas lo miran de fuera, pero también hablan con su lengua. La autora, además, ha dado voz a sus incómodos silencios, y ha buscado acercarse, para desentrañarlos y volverlos visibles, a esos espacios, en apariencia insólitos y recónditos, que a todos de un modo u otro nos atañen, nos pertenecen.

This is a memorable book about forgetfulness. It is centered on Alzheimer's disease and its poems talk about it, but also from within. Its author has also given voice to her uncomfortable silences and has tried to move closer to those spaces to unravel them and make them visible; spaces seemingly remote and unbelievable, that in one way or another concern us, belong to us all.

Este libro fue traducido al inglés y publicado por New Directions y por Carcanet Press en 2022.

This book was translated into English and published by New Directions and by Carcanet Press in 2022.

CORAL BRACHO (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1951)

Entre sus libros de poemas se cuentan: *El ser que va a morir* (1982, Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes) y *Tierra de entraña ardiente* (1992, en colaboración con la pintora Irma Palacios), los tres reunidos en el volumen *Huellas de luz* (Era, 2006); *La voluntad del ámbar* (1998), y *Ese espacio, ese jardín* (2003, Premio Xavier Villaurrutia). Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte y ha sido becaria de la Fundación Guggenheim.

Amongst others, her many poetry books include *El ser que va a morir* (1982, Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes) and *Tierra de entraña ardiente* (1992, in collaboration with painter Irma Palacios), the three books included in *Huellas de luz* (Era, 2006); *La voluntad del ámbar* (1998) and *Ese espacio, ese jardín* (2003, Premio Xavier Villaurrutia). She is a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte and was awarded the Guggenheim Foundation fellowship.

*Coral Bracho*

---

# Marfa, Texas



CORAL BRACHO

# *Marfa, Texas*

BIBLIOTECA ERA

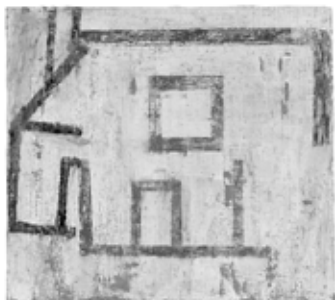
80 PP

ISBN 978-607-445-400-0

---

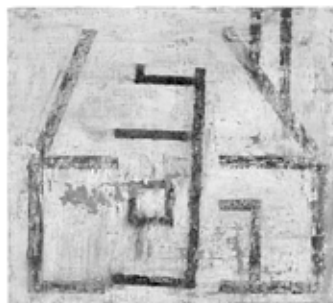
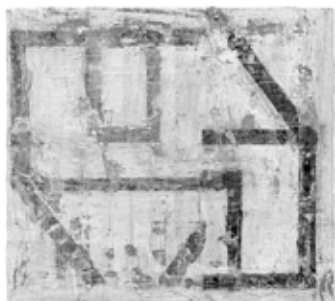
Un lugar: Marfa, en el estado de Texas, y una mirada forastera que lo recorre apacible, deteniéndose sólo el tiempo necesario. Tres árboles, un ciprés, un enebro y un pino, son los ejes imantados en torno a los cuales transcurren las cosas: los errabundos camiones, un largo e inolvidable tren como un “animal que huye”; voces de niños y de pájaros, insectos, la menuda hierba, algunos trastos, flores a veces, una ventana desde la que alguien toma nota puntual de todo esto, convirtiendo cada apunte en un testimonio de vida.

One place: Marfa, in the state of Texas, and a foreign sight that goes all over it calmly, stopping only the time required. Three trees, a cypress, a juniper and a pine tree are the magnetized cores around which things happen: the wandering trucks, a long, unforgettable train as an “animal that flees”; voices of children and birds, insects, the thin grass, some dishes, flowers at times, a window from which someone takes detailed notes of all of these, transforming each line in a life testimony.



Coral Bracho

# Cuarto de hotel



ALACENA  
BOLSILLO



CORAL BRACHO

# *Cuarto de hotel*

ALACENA BOLSILLO

64 PP

ISBN 978-607-445-633-2

¿Qué cuarto? ¿Qué hotel? se preguntará el lector de este libro redondo y sugerente cuyos trazos sencillos y efectos complejos recuerdan las acuarelas que integran la blancura del papel para transmitir la sorpresa de la obra de arte. El cuarto es uno mismo; el cuarto es el mundo; es la memoria o la identidad; o es, en efecto, un cuarto de hotel, o de hospital; o un país. Sea cual sea la respuesta o la suma de respuestas, el libro es la alegoría de nuestra naturaleza pasajera y de la transitoria condición de un mundo reiteradamente bélico y en ruinas.

Este libro fue traducido al francés y publicado por Éditions Al Manar en 2015.

Which room? Which hotel? The readers of this round and intriguing book will ask themselves; a book whose simple strokes and complex effects recall the watercolors that integrate into the whiteness of paper to transmit the surprise of the work of art. The room is oneself; the room is the world; it is memory or identity; or it is, in fact, a hotel room, or a hospital room; or a country. Whatever the answer or the sum of answers is, this book is an allegory of our fleeting nature and of the temporary condition of a repeatedly warlike and wrecked world.

This book was translated into French and published by Éditions Al Manar in 2015.

# Coral Bracho

## Ese espacio, ese jardín





CORAL BRACHO

# *Ese espacio, ese jardín*

ALACENA BOLSILLO

64 PP

ISBN 978-607-445-631-8

Este largo poema es el escenario donde juegan un entrañable papel personajes como la zorra, el jaguar, el ubicuo bufón, niños chorreando plenitud y un interlocutor al que se dirige la voz poética con amorosa entrega. Es el espacio emotivo de la infancia, que ilumina e incesantemente reentabla un espacio vital. Pero sobre todo es el lugar del portento natural, descrito talentosamente, surcado siempre por finos rayos de luz, brillos y reflejos que lo revisten, de manera simultánea, de una afilada nitidez y de una igualmente afilada certeza de la fugacidad. Pues en ese espacio, en ese jardín, la vida está sustentada en la raigambre de la muerte.

Este libro fue traducido al italiano y publicado por Edizioni Kolibrìs en 2015.

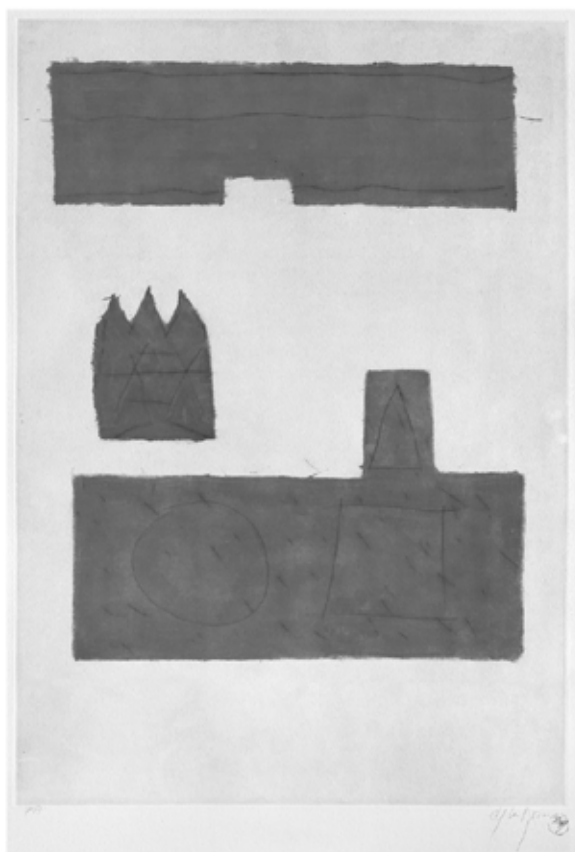
This long poem is the scenery where several characters play a moving part, such as the fox, the jaguar, the ubiquitous clown, children dripping with joy and an interlocutor that the poetic voice addresses with loving dedication. It is the touching space of childhood, that brightens and incessantly lays down a vital spot. But it is mostly the place of natural wonder, described with talent, always marked by fine rays of light, sparkles and reflections that covers it, simultaneously, of a sharp clarity and a just as sharp certainty of fleetingness. As in this space, in this garden, this life is supported by the roots of death.

This book was translated into Italian and published by Edizioni Kolibrìs in 2015.

# *Coral Bracho*

---

## Si ríe el emperador



**ALACENA**  
BOLSILLO 

CORAL BRACHO

# *Si ríe el emperador*

ALACENA BOLSILLO

88 PP

ISBN 978-607-445-635-6

---

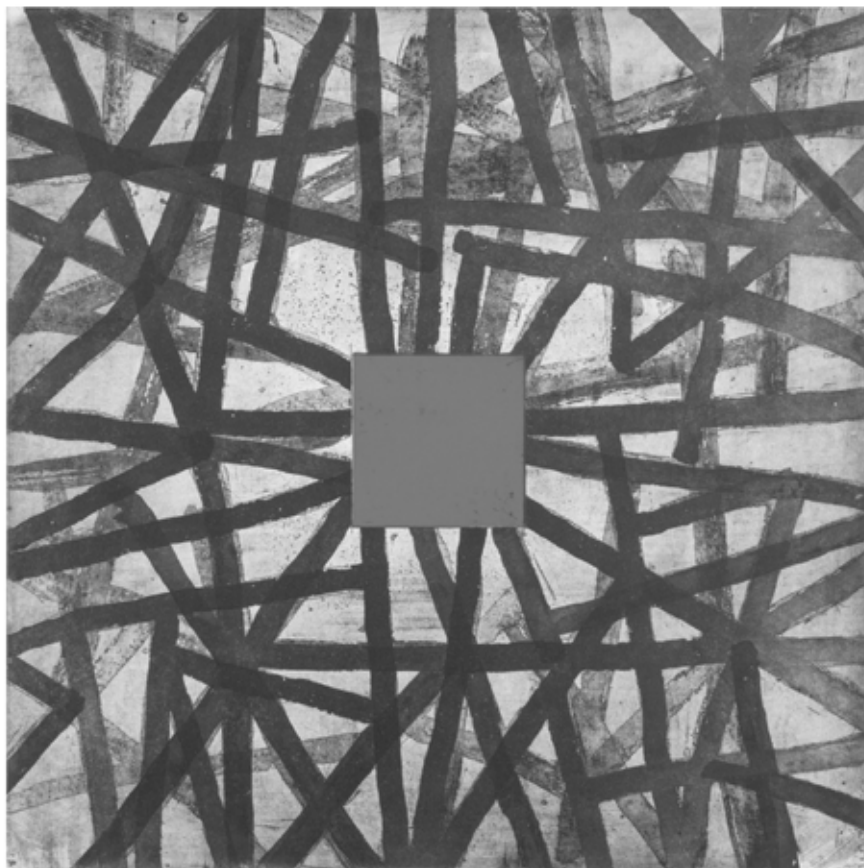
En este libro, Coral Bracho retoma, y reconcentra, el impulso, el aliento vital y la materialidad que pone en movimiento los paisajes y universos anímicos de sus primeros libros; se adentra en hábitats naturales, pero también se remonta al páramo de la política. En tiempos sin cabeza, sin leyes ni mitologías como los que corren, la autora nos ofrece esta rigurosa y delicada fábula de un animal salvaje, en peligro de extinción, llamado País.

In this book, Coral Bracho resumes, and intensifies, the impulse, the vital breath and the material nature that moves the landscapes and emotional universes of her first works; she goes deep into natural habitats, but also remounts to the barren plain of politics. In headless times like current ones, without laws or mythologies, the author offers this rigorous and delicate fable of a wild animal, in danger of extinction, called Country.

CORAL BRACHO

*Poesía reunida*

1977-2023



CORAL BRACHO

# *Poesía reunida*

**1977-2023**

BIBLIOTECA ERA

552 PP

ISBN 978-607-445-632-5

La escritura de Coral Bracho no solamente anuncia, como en un susurro, una belleza nueva: la despliega continuamente ante nosotros. Y de nosotros depende que esa belleza extraordinaria tenga un lugar en el mundo; de ahí la invitación al lector de este libro único, un mundo poético que se anima e irradia más allá de la literatura. Pues Coral Bracho trasciende la literatura para transformarla y darnos una obra que se nos aparece como lo que siempre ha debido ser la poesía: un hecho radical del espíritu y de la sensibilidad. Este volumen incluye toda la poesía de Coral Bracho publicada en libro.

Coral Bracho's poems not only announce, like a whisper, a new beauty: they display it continually before us. And it is up to us that such extraordinary beauty has a place in the world; therefore, the invitation to the reader of this unique book, a poetic world that has life and radiates beyond literature. Because Coral Bracho goes beyond literature to transform it and give us a work that appears before us as what poetry should always have been: a radical incident of the spirit and of sensitivity. This volume includes all of Coral Bracho's published books.



ISLA  
NEGRA  
*Elsa Cross*

ALACENA  
BOLSILLO



ELSA CROSS

# *Isla Negra*

BIBLIOTECA ERA

104 PP

ISBN 978-607-445-623-3

Mediante el juego con unas cuantas imágenes elementales –el sol y la sombra, el mar, la luna, las montañas–, estos poemas abrigan toda suerte de objetos, a la manera de Isla Negra, la casa de Pablo Neruda en Valparaíso: hablan de esa misma casa de Neruda, igual que de María Sabina; describen esculturas de la Grecia arcaica y un mural teotihuacano; conmemoran cumpleaños y despedidas – todo guiado siempre por el hilo conductor de una mirada poética que va en busca de lo que hay “al otro lado de sí misma”.

Through some elemental images –the sun and the shadow, the sea, the moon, the mountains–, these poems are home to all sorts of objects as in Isla Negra, Pablo Neruda’s house at Valparaíso: they talk about Neruda’s home, as well as about María Sabina; they describe ancient Greek sculptures and a Teotihuacan mural; they commemorate birthdays and farewells –always guided by the common thread of a poetic view that goes searching for whatever is “on the other side of itself”.

ELSA CROSS (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1946)

Es poeta, ensayista y traductora. Su *Poesía completa* (1964-2012) abarca numerosos títulos, de los cuales seis recibieron premios importantes. En los últimos años obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia (2007), el Premio Universidad Nacional (2009), el Premio Roger Caillois (París, 2010), la Medalla Bellas Artes (2012), el Premio Poestate (Lugano, Suiza, 2015) y el Premio Nacional de Artes y Literatura (2016). Han aparecido libros suyos de poesía en ocho países. Es maestra y doctora en Filosofía por la UNAM, donde es profesora titular de Filosofía de la Religión y donde ha publicado también varios libros de ensayo y traducción.

Poet, essayist and translator. Her *Poesía completa* (1964-2012) contains numerous books, six of which received important awards. In the last years she won the Premio Xavier Villaurrutia (2007), Premio Universidad Nacional (2009), Premio Roger Caillois (Paris, 2010), the Medalla Bellas Artes (2012), Premio Poestate (Lugano, Suiza, 2015) and Premio Nacional de Artes y Literatura (2016). Her poetry books have been published in eight countries. She has a degree and a PhD in Philosophy at UNAM, where she is head professor of Philosophy of Religion and where she has published several essays and books in translation.

Elsa Cross

---

INSOMNIO



Ediciones  Era



ELSA CROSS

# *Insomnio*

BIBLIOTECA ERA

72 PP

ISBN 978-607-445-461-1

Desde estados de conciencia acrecentada los poemas de *Insomnio* se internan en zonas de niebla, involucionan hasta un tiempo fosilizado o caen a los inframundos de la pasión, la violencia y la muerte, para salir finalmente a otra orilla donde la conciencia misma, el tiempo y el lenguaje se extinguen disolviéndose en luz. Con un amplio rango de recursos formales y fincado en persistentes consonancias y aliteraciones, el ritmo del poema ciñe los trece cantos que componen el libro a una forma casi clásica.

These poems walk from states of acute consciousness into foggy areas, go back into a fossilized time or fall into the underworlds of passion, violence and death, to finally rise up to the other shore where conscience itself, time and language vanish into light. With an ample range of formal resources and based on persistent consonances and alliterations, this poem's rhythm keeps the thirteen cantos that compose the book within an almost classic form.

Elsa Cross  
**NEPANTLA**



**ALACENA**  
BOLSILLO 

ELSA CROSS

# *Nepantla*

ALACENA BOLSILLO

70 PP

ISBN 978-607-445-519-9

La voz náhuatl *nepantla* significa “estar en medio”. Suspendida entre el arriba y el abajo, entre el nombre propio y lo inefable, entre la vida y la muerte, tal palabra habitaría una frontera que, a un tiempo, es un lugar de lugares y la ausencia de todo lugar, una forma ideal y una encarnación intermitente. A esa utopía consagra la autora este libro, que visita de nuevo símbolos e imágenes de las culturas prehispánicas.

The náhuatl word *nepantla* means “being in the middle”. Suspended between the above and the below, between the name and the ineffable, between life and death, *nepantla* would embody a frontier that, at one time, is a place of places and the absence of all place, an ideal form and an imminent incarnation. The author dedicates this book to this utopia, that revisits symbols and images of prehispanic cultures.



Antes  
de decir  
cualquiera  
de las  
grandes  
palabras

Antología 1972-2022

*David Huerta*

Selección y prólogo de Hernán Bravo Varela

DAVID HUERTA

# *Antes de decir cualquiera de las grandes palabras*

*Antología 1972-2022*

BIBLIOTECA ERA

224 PP

ISBN 978-607-445-636-3

David Huerta (1949-2022) ejerció con intensa madurez un oficio que no distingue entre las cuitas de la vida y las citas del arte, entre las grandes palabras de los especialistas y las pequeñas de nuestra especie. Estas páginas, que recogen medio siglo de escritura, de *El jardín de la luz* (1972) a *El viento en el andén* (2022), pasando por *Versión* (1978), *Incurable* (1987) y *El cristal en la playa* (2019), son la mejor introducción a la obra de uno de los poetas mayores en lengua española.

David Huerta (1949-2022) practiced with intense maturity a trade that does not distinguish between life's troubles and art quotes, between the big words of specialists and the little ones of our species. These pages, that include half a century of writing, from *El jardín de la luz* (1972) to *El viento en el andén* (2022), *Versión* (1978), *Incurable* (1987) and *El cristal en la playa* (2019), are the best introduction to the work of one of the greatest poets in Spanish.

DAVID HUERTA (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1949-2022)

Muchos de sus libros son hitos de la poesía mexicana: *Versión* (1978; Era, 2005, Premio Xavier Villaurrutia), *Incurable* (Era, 1987), *Historia* (1990, Premio Carlos Pellicer), *La sombra de los perros* (1996), *La música de lo que pasa* (1997). Ha sido traducido al inglés, francés, finés, entre otros idiomas. Ha recibido numerosos premios: entre ellos, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019.

Many of his books are milestones of Mexican poetry: *Versión* (1978; Era, 2005, Premio Xavier Villaurrutia), *Incurable* (Era, 1987), *Historia* (1990, Premio Carlos Pellicer), *La sombra de los perros* (1996), *La música de lo que pasa* (1997). His work has been translated into English, French, Finish, among other languages. He has won several literary awards, such as the Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019.



**DAVID HUERTA**

**EL AZUL EN LA FLAMA**



DAVID HUERTA

# *El azul en la flama*

BIBLIOTECA ERA

104 PP

ISBN 978-968-411-507-1

La mirada lúcida de David Huerta descubre paisajes autosuficientes en inusitados lugares, abre ventanas en los muros que la costumbre y el discurso lógico levantan con terquedad y que, por parecerse tanto a lo que hemos convenido en llamar realidad, ni siquiera intuíamos que estaban ahí.

David Huerta's lucid gaze uncovers self-sufficient landscapes in unexpected places, opens windows on the walls that routine and logical speech stubbornly build up and that, being that they look so similar to what we have decided to call reality, we didn't even imagine they were there.

DAVID HUERTA

*El ovillo y la brisa*



ALACENA  
BOLSILLO





DAVID HUERTA

# *El ovillo y la brisa*

ALACENA BOLSILLO

133 PP

ISBN 978-607-445-500-7

---

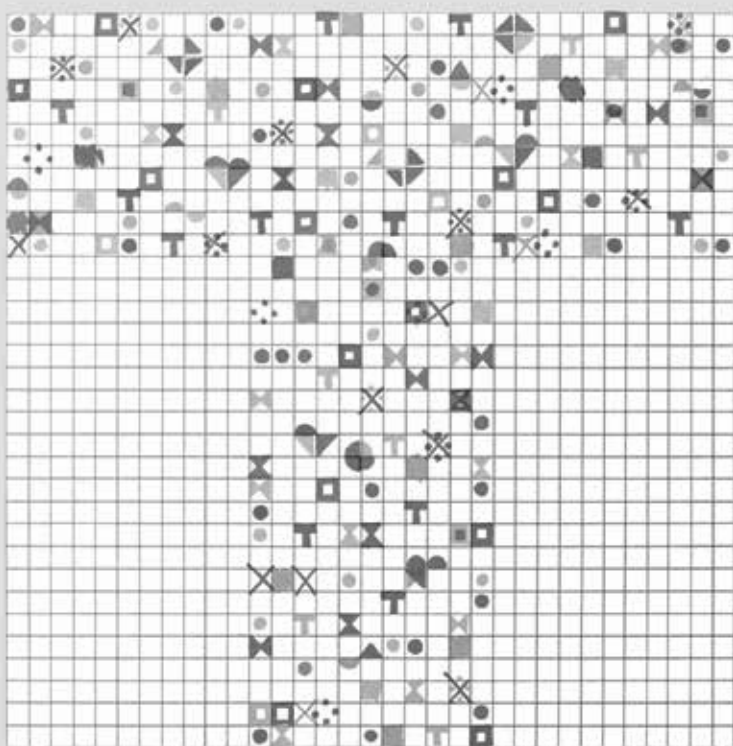
Los apetitos de la prosa fueron definiéndose contra el fondo oscuro de los ritmos poéticos y nunca los abandonaron del todo; buscaron sus propios horizontes, sus leyes y su modo de asumir una memoria y una tenaz voluntad de forma. Así nacieron la prosa poética y el poema en prosa. Este libro busca insaciablemente el horizonte donde ha de ser leído. Cree encontrarlo para perderlo en el momento siguiente.

Prose's appetites were defined against the dark background of poetical rhythms and they never abandoned them fully; they searched for their own horizons, their own laws and ways of assuming a memory and a tenacious will of form. This is how poetic prose and prose poems were born. This book insatiably looks for the horizon in which it is to be read. It finds it just to lose it a few moments later.

DAVID HUERTA

---

# INCURABLE



**ALACENA**  
BOLSILLO



DAVID HUERTA

# *Incurable*

ALACENA BOLSILLO

389 PP

ISBN 978-607-445-512-0

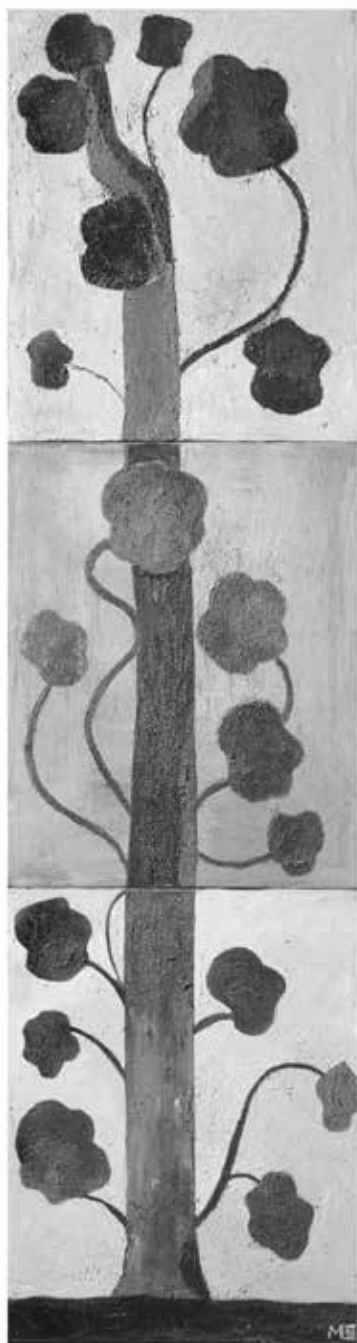
El poeta se enfrenta a las palabras, a los múltiples y profundos significados de las palabras, y transcribe el insaciable telegrama del *Incurable*: aquel que ahora lo entiende todo, aquel que arroja al vacío del amor toda la pasión y todo el fasto del lenguaje. *Incurable* es un gran poema con creces: una extraordinaria lección de intimidad con la inspiración y de dominio sobre la forma. Publicado por primera vez en 1987, hoy es una obra maestra clásica en la literatura mexicana.

The poet faces the words, the multiple and profound meaning of words, and transcribes the insatiable telegram of the *Incurable*: the one that now understands it all, the one that throws into the abyss of love all the passion and all the joyfulness of language. *Incurable* is more than a great poem: it is a lesson in intimacy with inspiration and in the full command of form. First published in 1987, today it is a classic masterpiece in Mexican literature.

DAVID HUERTA

*La calle  
blanca*

Ediciones  Era



DAVID HUERTA

# *La calle blanca*

BIBLIOTECA ERA

120 PP

ISBN 978-968-411-667-2

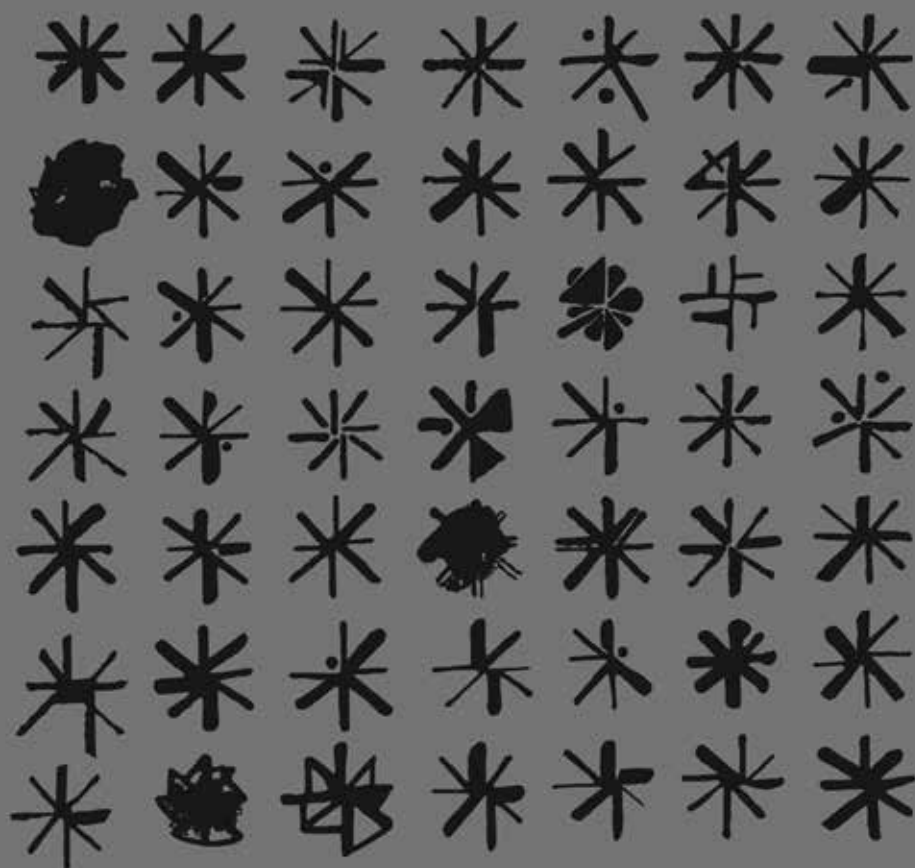
---

Este libro es, al mismo tiempo, una ética poética, una filosofía del conocimiento, una reflexión sobre los desquiciamientos de la percepción, una, o más bien muchas teorías poéticas, crípticas unas, otras que se burlan de sí, otras completamente inesperadas. Es también, y a cada paso, una parábola sobre la palabra, sus misterios y sus milagros, y una genealogía y una arqueología del pensamiento.

This book is at once a poetic ethics, a philosophy of knowledge, a reflection on the unhinging of perception; one, or rather many poetic theories, some cryptic, some that mock themselves, some completely unexpected. It is also, in every way, a parable about words, their mysteries and miracles, and a genealogy and archaeology of thought.

DAVID HUERTA

# VERSIÓN



DAVID HUERTA

# *Versión*

BIBLIOTECA ERA

80 PP

ISBN 978-968-411-645-0

---

*Versión* eslabona congruentemente un periplo poético que continúa, sin concesiones, sin jamás tenderse a descansar bajo la sombra de sus atisbos, de sus celebradas indagaciones que lo sitúan como una referencia insoslayable de la poesía contemporánea en español.

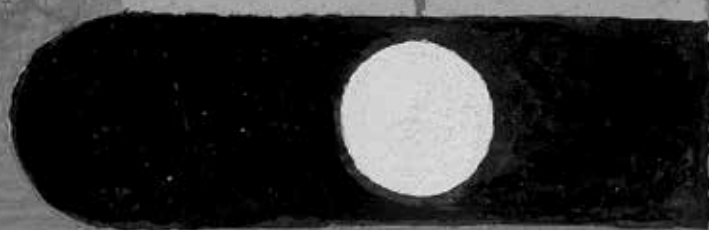
*Versión* is a coherent link in a poetic journey that goes on, without regrets, without ever laying out to rest under the shadow of its insights, of its celebrated inquiries which places this book as an unavoidable reference of contemporary poetry in Spanish.

MIGUEL LEÓN-PORTILLA

# La tinta negra y roja

*Antología de  
poesía náhuatl*

EDICIÓN BILINGÜE





MIGUEL LEÓN- PORTILLA (TRAD.)

# *La tinta negra y roja*

## *Antología de poesía náhuatl*

BIBLIOTECA ERA

352 PP

ISBN 978-607-445-197-9

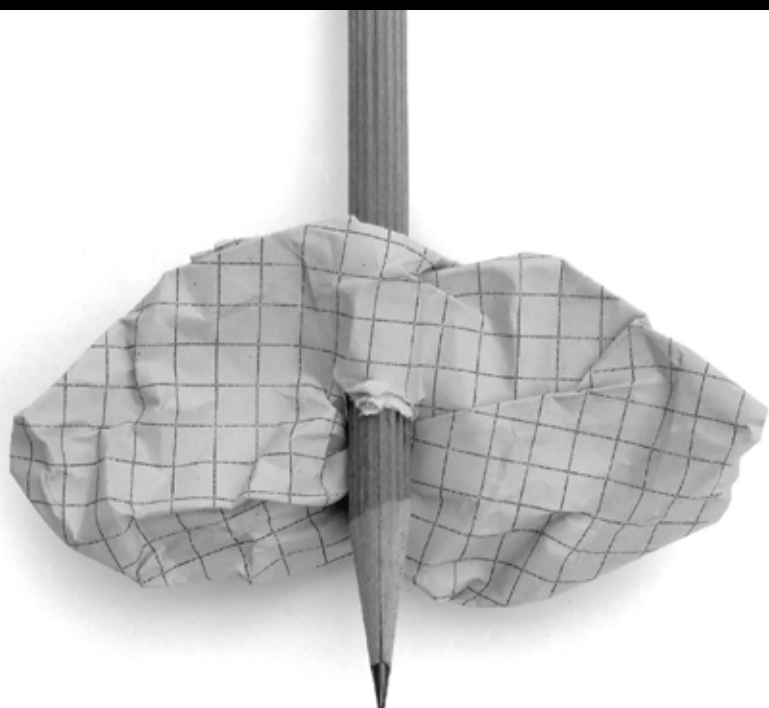
Los textos que conocemos hoy como poesía náhuatl se deben en gran medida al trabajo invaluable de Miguel León-Portilla, quien dedicó toda una vida al estudio de la cultura náhuatl desde las más diversas perspectivas. El propósito de este libro, además de presentar los textos en su lengua original, es ofrecer una idea aproximada de la sensibilidad poética que permeaba la mirada de los nahuas.

The texts we nowadays know as náhuatl poetry are for the most part a result of the invaluable work of Miguel León-Portilla, who dedicated all his life to the study of the náhuatl culture from the most diverse perspectives. This book's purpose, beyond presenting the poems in their original language, is to offer an approximate idea of the poetic sensitivity that was a part of the náhuatl way of life.

MIGUEL LEÓN-PORTILLA (CIUDAD DE MÉXICO, 1926 - 2019)

Antropólogo e historiador, fue uno de los pioneros de los estudios nahuas en México y publicó libros capitales sobre el tema. Entre ellos *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*; *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, *La visión de los vencidos*. Fue miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM y de El Colegio Nacional. Su obra ha sido reconocida, traducida y premiada en todo el mundo.

Anthropologist and historian, he was one of the pioneers of nahuatl studies in Mexico and published major works on this culture. Among them, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*; *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, *La visión de los vencidos*. He was a member of El Colegio Nacional and of the Governing Body at UNAM. His work has been recognized, translated and admired throughout the world.



A CADA CUAL  
SU CIELO

*Fabio Morábito*

ALAGENA  
BOLSILLO 

FABIO MORÁBITO

# *A cada cual su cielo*

ALACENA BOLSILLO

120 PP

ISBN 978-607-445-611-0

*A cada cual su cielo* está escrito en cierta forma contra la idea de la importancia. Situaciones mínimas adquieren un grosor inesperado, en virtud de que el poeta ha dilatado de tal manera su mirada sobre las cosas, que no encuentra sustanciales diferencias de grado entre ellas. Los pies de las mujeres turcas; las sábanas tendidas en la azotea que nos liberan de la idea de Dios; la anuencia a perder un diente por cada buen poema escrito, son algunos destellos que asaltan al poeta desde ángulos dispares, obligándolo a escarbar cada vez en una dirección distinta para encontrar sentido a su vida.

*A cada cual su cielo* is written, in a way, against the idea of importance. Minimal situations acquire an unexpected superiority: the poet has expanded his method of looking at things in such a way that he can't find considerable differences between them. The feet of Turkish women; bed sheets hung up at the rooftop that free us from the idea of God; the consent to lose a tooth for each well-written poem are some of the glimmers that strike the poet from different angles, forcing him to dig every time in a new direction to find meaning in his life.

FABIO MORÁBITO (ALEJANDRÍA, EGIPTO, 1955)

Ha escrito poesía, cuentos, novelas y ensayos. Ha recibido los premios de poesía Aguascalientes y el Carlos Pellicer, los de narrativa Antonin Artaud y de Colima y el Roger Caillois, otorgado por el Pen francés por el conjunto de su obra, entre otros. Varios de sus libros han sido traducidos al alemán, al inglés, al francés, al portugués y al italiano. Del italiano ha traducido la poesía completa de Eugenio Montale.

He has written poetry, short stories, novels and essays. He has received the Aguascalientes and Carlos Pellicer poetry awards, the Antonin Artaud and Colima fiction awards and the Roger Caillois, awarded by the French Pen for his body of work, amongst many others. Several of his books have been translated into German, English, French, Portuguese and Italian. From this language he has translated the complete poetry of Eugenio Montale.

FERNANDO BENÍTEZ

# En la tierra mágica del peyote



FERNANDO BENÍTEZ

# *En la tierra mágica del peyote*

BOLSILLO ERA

192 PP

ISBN 978-968-411-634-4

Benítez nos muestra en este libro cómo los huicholes, al repetir en su peregrinación mística al desierto de San Luis Potosí la cacería sagrada emprendida por los dioses en el tiempo originario, aspiran a hacerse contemporáneos de esos dioses. La reiteración del mito es, así, el eterno retorno a los comienzos, a la edad sin orillas en la que el sacrificio divino estableció el orden del ser y de la vida.

In this book Benítez shows us how the huichol people, by repeating in their mystical pilgrimage to the San Luis Potosí desert the sacred hunt made by the gods in the primary time, aspire to become contemporary to their gods. The repetition of the myth is, thus, the Eternal Return to the beginning, to the age without boundaries where divine sacrifice established the order of being and life.

FERNANDO BENÍTEZ (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1912 - 2000)

Fue director del periódico *El Nacional* y de los suplementos culturales de *Novedades (México en la Cultura)*, *Siempre! (La Cultura en México)*, *unomásuno (sábado)* y *La Jornada (La Jornada Semanal)*. Entre sus obras se encuentran: *El rey viejo* y *El agua envenenada* (novelas), así como los cinco volúmenes de *Los indios de México*, traducidos a varios idiomas. Recibió entre otros el Premio Nacional de Lingüística y Literatura (1978), el Premio Nacional de Antropología (1980) y el Premio Nacional de Periodismo de México en Divulgación cultural (1986).

He was editor in chief of *El Nacional* newspaper and of the cultural supplements of *Novedades (México en la Cultura)*, *Siempre! (La Cultura en México)*, *unomásuno (sábado)* and *La Jornada (La Jornada Semanal)*. Among his works are the novels *El rey viejo* and *El agua envenenada*, as well as the five volumes of *Los indios de México*, translated into several languages. He received important awards, such as the Premio Nacional de Lingüística y Literatura (1978), Premio Nacional de Antropología (1980) and Premio Nacional de Periodismo de México en Divulgación Cultural (1986).

FERNANDO BENÍTEZ

# Los hongos alucinantes



FERNANDO BENÍTEZ

# *Los hongos alucinantes*

BOLSILLO ERA

128 PP

ISBN 978-968-411-629-0

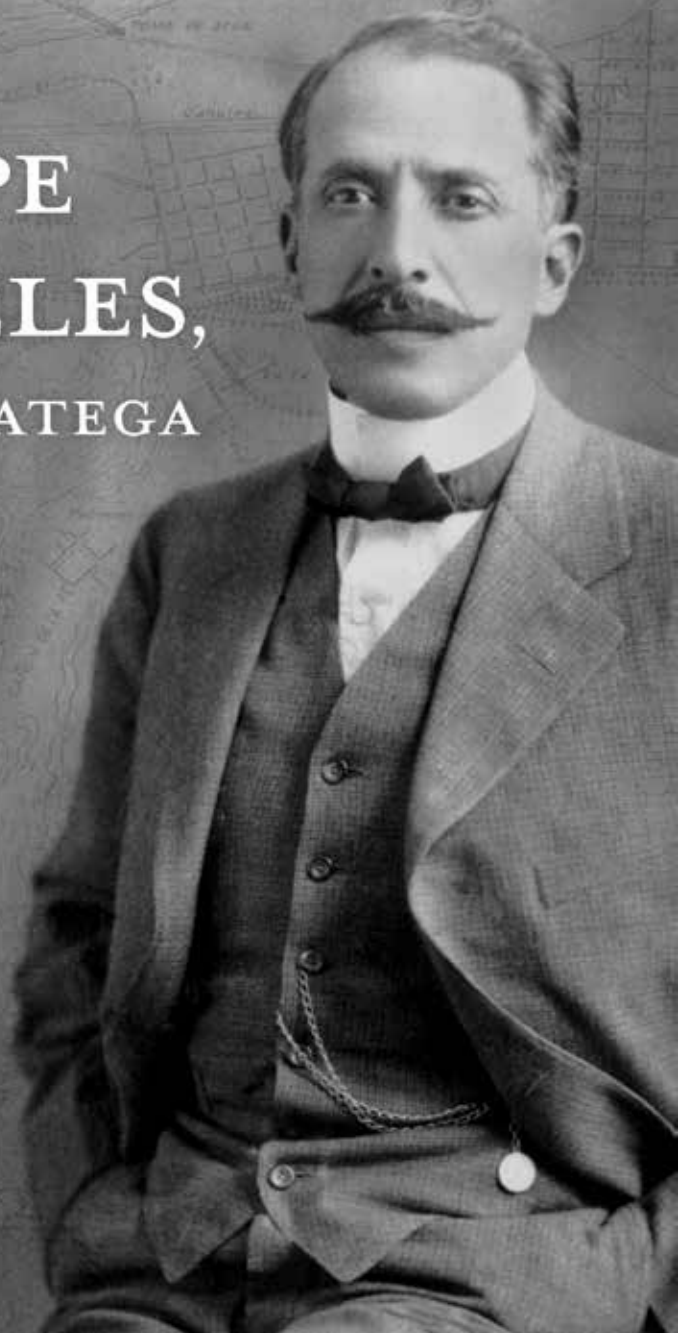
---

Mito o realidad, los hongos alucinantes se han convertido en un campo de estudio en el que se busca encontrar algunas esquivas verdades sobre los mecanismos de nuestra conciencia y de nuestro ser. En este libro, el autor no sólo sintetiza la historia de las drogas mágicas; nos ofrece, además, el vívido testimonio de su propia experiencia con los hongos y su participación en esa ceremonia ritual presidida por la célebre María Sabina.

Myth or reality, hallucinogenic mushrooms have become a field of study whose objective is to find some elusive truths about the mechanisms of our conscience and our being. In this book, its author not only summarizes the history of magical drugs, he also offers the vivid testimony of his own experience with mushrooms and his involvement in the ritual ceremony headed by the famous María Sabina.

ADOLFO GILLY

FELIPE  
ÁNGELES,  
EL ESTRATEGA



Ediciones  
Era



ADOLFO GILLY

# *Felipe Ángeles, el estratega*

BIBLIOTECA ERA

800 PP

ISBN 978-607-445-534-2

Este relato de la vida de Felipe Ángeles es una reivindicación de la escritura de la historia como género literario. Esta biografía no retrata solamente los hechos de una vida, sino los saberes, las convicciones, los sueños y las figuras ideales que la inspiraron. Describe también ese gran movimiento de las mentes y los cuerpos que es una revolución, a cuya dinámica Ángeles supo subordinarse, a cuya marea ascendente se unió sin someter su pensamiento ni abdicar de sus propios modos de estar en el mundo.

This account of Felipe Ángeles's life is a vindication of history as a literary genre. This biography portrays not only the incidents of a lifetime, but also the knowledge, the convictions, the dreams and the ideal figures that inspired it. It also describes that great movement of the minds and the bodies that a revolution implies, a rising tide which Ángeles joined without giving up his ideas or abdicating of his own ways to inhabit this world.

---

ADOLFO GILLY (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1928-2023)

Escritor e historiador. Se naturalizó mexicano en 1982. Desde 1979 es profesor en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha sido profesor e investigador visitante en University of Chicago, Columbia University, University of Maryland, Stanford University, Yale University, New York University, y por dos veces investigador residente en el National Humanities Center, North Carolina.

Writer and historian. He became a Mexican citizen on 1982. Since 1979 he works as a professor on the graduate studies division at the Social and Political Sciences Department at UNAM. He has been a researcher at the universities of Chicago, Columbia, Maryland, Stanford, Yale, NYU, and a resident researcher twice at the National Humanities Center, North Carolina.



**MAPA**  
**DE MÉXICO**  
**TENOCHTITLAN**

*y sus contornos hacia 1550*

MIGUEL LEÓN-PORTILLA  
CARMEN AGUILERA

MIGUEL LEÓN-PORTILLA  
Y CARMEN AGUILERA

# *Mapa de México Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550*

BIBLIOTECA ERA

175 PP

ISBN 978-607-445-443-7

Conocido como el Mapa de Uppsala y elaborado muy probablemente en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco por un tlacuilo mestizo o por un indígena recientemente aculturado, el mapa entrelaza rasgos indígenas y renacentistas. Ahí se pueden ver 120 glifos toponímicos de los pueblos que rodeaban los lagos del Valle y al mismo tiempo dibujos de corte occidental de las principales estructuras de Tenochtitlan con sus nombres en español.

Known as the Uppsala Map and probably elaborated at the Colegio de Santa Cruz, Tlatelolco, by a mestizo *tlacuilo* or by a recently acculturated native, the map interweaves indigenous and Renaissance views. It contains 120 toponymic glyphs of the towns that surrounded the valley's lakes, as well as occidental style drawings of Tenochtitlan's main structures with their Spanish names.

MIGUEL LEÓN-PORTILLA (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1926 - 2019)

Antropólogo e historiador, fue uno de los pioneros de los estudios nahuas en México y publicó libros capitales sobre el tema. Entre ellos *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*; *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, *La visión de los vencidos*. Su obra ha sido reconocida, traducida y premiada en todo el mundo.

Anthropologist and historian, he was one of the pioneers of nahuatl studies in Mexico and published major works on this culture. Among them, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*; *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, *La visión de los vencidos*. His work has been recognized, translated and admired throughout the world.

CARMEN AGUILERA

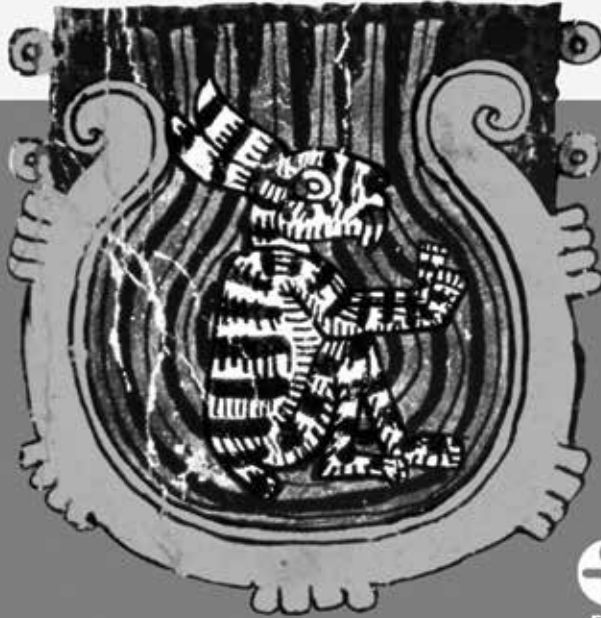
Antropóloga y cartógrafa mexicana.

Mexican anthropologist and cartographer.

ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

EL CONEJO  
en  
LA CARA DE  
LA LUNA

Ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana



ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

# *El conejo en la cara de la luna*

## *Ensayos sobre mitología de la tradición mesoamericana*

BOLSILLO ERA

179 PP

ISBN 978-607-445-431-4

En 18 deliciosos y breves ensayos, este libro proporciona una visión variada, accesible y amena de las tradiciones que, desde siglos antes de la Conquista y hasta nuestros días, explican el origen de los nombres propios, los eclipses y las estrellas; se refieren al cacao, a lo frío y lo caliente, a la mano derecha y la mano izquierda, a nuestros primeros padres, a los tlacuaches y, por supuesto, al conejo visible en la cara de la Luna.

In eighteen delightful and brief essays, this book provides a varied, accessible and enjoyable vision of the traditions that, since centuries before the Spanish Conquest until today, explain the origin of names, eclipses and stars; they deal with cacao, the cold and the hot, the right and left hands, our first fathers, tlacuaches and, of course, with the visible rabbit on the face of the Moon.

ALFREDO LÓPEZ AUSTIN (CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MÉXICO, 1936-2021)

Es doctor en historia; investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Entre sus libros relativos a la cosmovisión y mitología de Mesoamérica están *Cuerpo humano e ideología*, *Los mitos del tlacuache*, *Tamoanchan y Tlalocan* y, en coautoría con Leonardo López Luján, *El pasado indígena* y *Monte Sagrado-Templo Mayor*.

With a PhD in history, he is an emeritus researcher for the Instituto de Investigaciones Antropológicas and professor at the Facultad de Filosofía y Letras of UNAM. He has several books about Mesoamerica's world view and mythology, such as *Cuerpo humano e ideología*, *Los mitos del tlacuache*, *Tamoanchan y Tlalocan* and, in collaboration with the archeologist Leonardo López Luján, *El pasado indígena* and *Monte Sagrado-Templo Mayor*.

*Alfredo López Austin*  
LOS BROTES  
DE LA MILPA

Mitología mesoamericana



ALFREDO LÓPEZ AUSTIN

# *Los brotes de la milpa*

## *Mitología mesoamericana*

BIBLIOTECA ERA

248 PP

ISBN 978-607-445-640-0

Desde el mito del nacimiento del Sol a partir del sacrificio de dos dioses en Teotihuacan, el diluvio que reordenó el mundo, el origen del ser humano y la creación de los animales terrestres, hasta llegar a la transformación profunda de las concepciones indígenas del cosmos como consecuencia del régimen colonial, este libro ofrece materiales valiosos para la construcción de la mitología mesoamericana. En estas versiones, elaboradas, prologadas y anotadas por Alfredo López Austin, es posible escuchar las imponentes voces del *Popol Vuh*, de la *Leyenda de los dos Soles* y de numerosos relatos quichés, huicholes, mixes, nahuas, mayas y tzeltales, entre otros.

From the myth of the Sun's birth through the sacrifice of two gods at Teotihuacan, the flood that reorganized the world, the origin of human beings and the creation of land animals, up to the deep transformation of the indigenous understanding of the cosmos because of the colonial regime, this book offers valuable materials for the construction of Mesoamerican mythology. In these versions, prepared, prefaced and commented on by Alfredo López Austin, it is possible to listen to the magnificent voices of the *Popol Vuh*, the *Leyenda de los dos Soles* and, amongst others, to numerous Quiché, Huichol, Mixe, Nahua, Maya and Tzeltal tales.



# Faustino Chimalpopoca Galicia

Un intelectual indígena  
en el México decimonónico

*Baruc Martínez Díaz*



**ALACENA**  
BOLSILLO





BARUC MARTÍNEZ DÍAZ

# *Faustino Chimalpopoca Galicia*

*Un intelectual indígena en el México decimonónico*

ALACENA BOLSILLO

96 PP

ISBN 978-607-445-XXX-X

---

Generalmente caracterizado como intérprete y traductor de Maximiliano de Habsburgo, Chimalpopoca Galicia, nacido en 1802, se nos propone aquí como un imponente intelectual nahua de la capital de México. Educado en náhuatl, fue diputado, profesor universitario, abogado y copista. Defensor de las tierras de los pueblos indígenas, fungió en su momento como mediador entre el Imperio y estas comunidades. A partir de su figura, la presente obra contribuye a documentar la existencia de la tradición intelectual indígena en México.

Generally characterized as an interpreter and translator for Maximiliano de Habsburgo, Chimalpopoca Galicia, born in 1802, is proposed here as an impressive Nahua thinker from Mexico City. Raised in náhuatl, he was a congressman, college professor, lawyer and copyist. An advocate for the lands of the indigenous populations, he acted as a mediator between the Empire and the native communities. Through his character, this book contributes to document the existence of the indigenous intellectual tradition in Mexico.

---

BARUC MARTÍNEZ DÍAZ (SAN PEDRO TLÁHUAC, CIUDAD DE MÉXICO)

Chinampero originario de San Pedro Tláhuac. Doctor en Historia, es hablante de náhuatl, traductor, poeta y profesor. Algunos de sus últimos trabajos incluyen el libro *Tláhuac: atisbos históricos sobre un pueblo chinampero* (2019).

Chinampa owner from San Pedro Tláhuac. PhD in History, he is a native Náhuatl speaker, translator, poet and professor. Some of his last works include the book *Tláhuac: atisbos históricos sobre un pueblo chinampero* (2019).

LAURA CASTELLANOS

CRÓNICA DE UN  
PAÍS EMBOZADO  
1994-2018



Ediciones  
Era

LAURA CASTELLANOS

# *Crónica de un país embozado*

**1994-2018**

BIBLIOTECA ERA

270 PP

ISBN 978-607-445-509-0

---

Ésta es la crónica de un México devastado. En su geografía hay personas que se cubren el rostro con máscaras de nailon, pasamontañas, paliacates, capuchas, mascadas, camisetas.

Esta narración reivindica la dimensión humana del periodismo que acude al lugar de los hechos a reportear sobre el terreno y recoger directamente las voces. Es una crónica escrita al revés: su puerto de partida es nuestro presente y transita hacia nuestro pasado.

This is the chronicle of a devastated Mexico. In its geography live people that cover their faces with nylon masks, ski masks, handkerchiefs, hoods, scarfs, t-shirts. This account recovers the human dimension of journalism that goes to the scene to report on the field and directly gather the stories of the persons involved. It is a chronicle written backwards: it starts with our present and it moves towards our past.

---

LAURA CASTELLANOS (MÉXICO)

Es periodista independiente. Escribe sobre mujeres, indígenas, guerrilla y comunidades contra megaproyectos. En el concurso de periodismo del Grupo Diarios de América ganó el primer lugar en la categoría de reportaje de investigación (2013). El Club de Periodistas de México le dio el primer lugar en cobertura noticiosa por sus reportajes sobre autodefensas en Michoacán (2015).

Independent journalist. She writes about women, native Mexicans, guerrillas and communities that fight megaprojects. She won first place on the investigation article category at the journalism prize organized by Grupo Diarios de América (2013). Club de Periodistas de México gave her an award for her articles on Michoacán's *autodefensas* (self-defense groups) (2015).



Laura Castellanos

# MÉ XI CO AR MA DO

1943-1981



LAURA CASTELLANOS

# *México armado*

**1943-1981**

BOLSILLO ERA

301 PP

ISBN 978-607-445-438-3

---

Es éste un ágil relato periodístico que, lejos de sucumbir a las valoraciones simplistas o las opiniones maniqueas, deja hablar a los actores, rescata testimonios y documentos, pone en orden la historia, para entender mejor las ideas del México inconforme, guerrillero, que se lanza a la lucha armada porque ve cerrados todos los caminos.

This is a vivid journalistic narrative that, far from succumbing to simplistic explanations or to black-and-white opinions, lets the actors speak, rescues first-hand accounts and documents, organizes history to better understand the ideas of a nonconformist and restless Mexico, that launches itself to an armed fight because it sees every path closed.

BOLÍVAR ECHEVERRÍA

---

La modernidad  
de lo barroco



BOLÍVAR ECHEVERRÍA

# *La modernidad de lo barroco*

BIBLIOTECA ERA

232 PP

ISBN 978-968-411-484-5

El tema de *La modernidad de lo barroco* se vincula con varias claves de nuestro ser y de nuestra historia. La estrategia espontánea del mestizaje cultural en el siglo XVII americano, prefigurada en la doble mentira de la Malinche, la calculada conducta jesuítica en el desarrollo de la “primera modernidad” de la América Latina, el “optimismo desencantado” de Gracián y de Leibniz son algunos de los apasionantes temas que se abordan aquí.

The subject of *La modernidad de lo barroco* connects with several keys of our being and our history. The spontaneous strategy of miscegenation on the American 17th Century outlined on Malinche’s double lie, the calculated Jesuitic behavior in the development of the “first modernity” of Latin America, Gracián’s and Leibniz’s “optimistic disenchantment” are some of the fascinating issues discussed here.

BOLÍVAR ECHEVERRÍA (RIOBAMBA, ECUADOR, 1941 - CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 2010)

Fue profesor e investigador en la UNAM y otras universidades. Colaboró en las revistas *Pucuna*, *Latinoamérica*, *Cuadernos Políticos*, *Palos*, *Economía Política*, *Ensayos* y *Theoría*. Recibió el Premio Universidad Nacional a la Docencia, el Premio Pío Jaramillo Alvarado y Premio Libertador al Pensamiento Crítico en Venezuela.

He was a professor and researcher at UNAM and other universities. He wrote for the magazines *Pucuna*, *Latinoamérica*, *Cuadernos Políticos*, *Palos*, *Economía Política*, *Ensayos* and *Theoría*. He received the awards Premio Universidad Nacional a la Docencia, Premio Pío Jaramillo Alvarado and Premio Libertador al Pensamiento Crítico in Venezuela.

Bolívar Echeverría

Las ilusiones de  
la modernidad



ALACENA  
BOLSILLO





BOLÍVAR ECHEVERRÍA

# *Las ilusiones de la modernidad*

ALACENA BOLSILLO

205 PP

ISBN 978-607-445-515-1

---

Los ensayos reunidos en el presente volumen quisieran poner a prueba una propuesta de inteligibilidad para la época de transición en que vivimos. Es una propuesta que localiza en la crisis de la modernidad ciertas claves centrales para la comprensión de todas las otras.

The essays gathered in this volume want to test out an intelligibility proposal for the transition era we live in. It is a proposal that locates in modernity's crisis certain key clues to understand all the other ones.



BOLÍVAR ECHEVERRÍA

Modernidad y  
*blanquitud*



BOLÍVAR ECHEVERRÍA

# *Modernidad y blanquitud*

BOLSILLO ERA

242 PP

ISBN 978-607-445-434-5

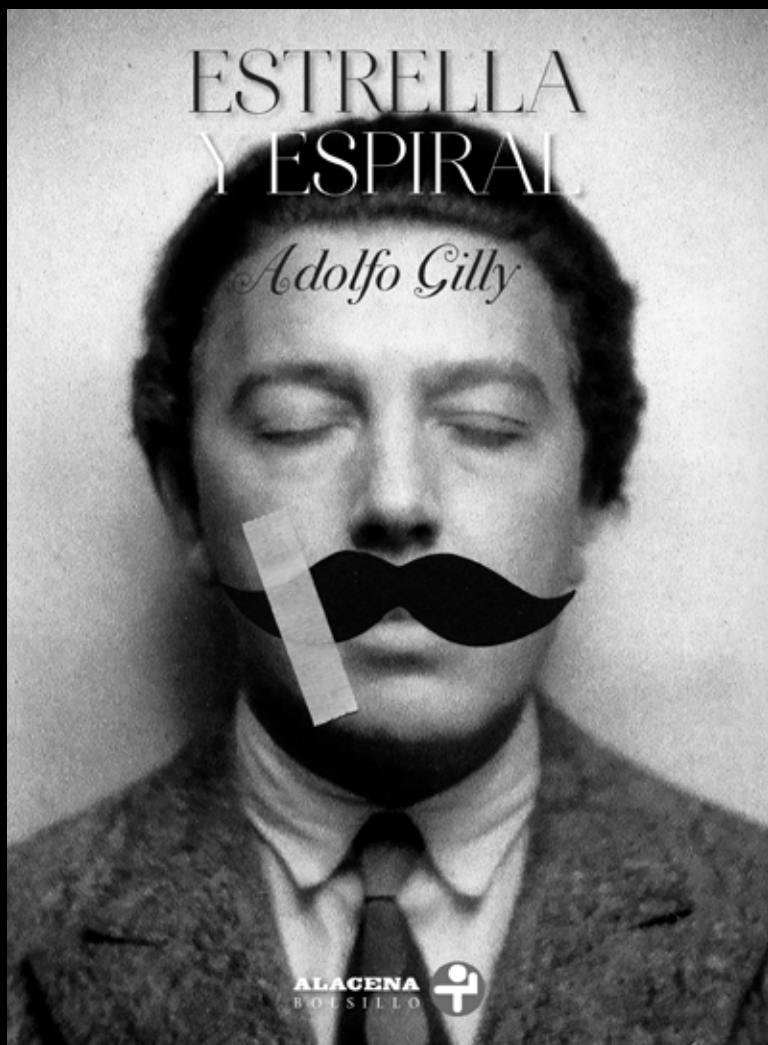
---

En este libro, el autor intenta averiguar los mecanismos por los que el impulso homogeneizador esquivo las resistencias que le presentan las identidades naturales de lo humano y se impone sobre ellas. Esa identidad homogeneizada se identifica en este libro como *blanquitud*, un tipo de ser humano perteneciente a una historia particular ya centenaria pero que en nuestros días amenaza con extenderse por todo el planeta.

In this book the author tries to discover the mechanisms by which the homogenizing impulse dodges the resistances presented to it by the natural identities of human beings and prevails over them. This homogenized identity is referred to in this book as *blanquitud* (“whiteness”), a human type that belongs to an already centenary particular history but that nowadays threatens to spread out throughout the planet.

# ESTRELLA Y ESPIRAL

*Adolfo Gilly*



ALACENA  
BOUSILLO



ADOLFO GILLY

# *Estrella y espiral*

ALACENA BOLSILLO

120 PP

ISBN 978-607-445-617-2

A través de conferencias, notas conmemorativas, apuntes de lectura, ensayos y cartas se conforma esta generosa constelación, habitada por los maestros y amigos de Gilly: Octavio Paz y su admirado André Breton; Friedrich Katz y Pancho Villa; Victor Serge y México como su último refugio; Bolívar Echeverría, “terco inventor de utopías”; Juan Gelman y sus afiladas preguntas. La lúcida prosa de Adolfo Gilly, tan cercana en ritmo e imágenes a la escritura poética, acompaña al lector a recorrer las temáticas que han atravesado su obra a lo largo de los años.

This generous constellation is made by conferences, commemorative texts, reading notes, essays and letters, inhabited by Gilly’s teachers and friends: Octavio Paz and his admired André Breton; Friedrich Katz and Pancho Villa; Victor Serge and Mexico as his last refuge; Bolívar Echeverría, “stubborn utopias creator”; Juan Gelman and his sharp questions. The splendid prose of Adolfo Gilly, so close to poetry’s rhythm and images, accompanies the reader to go over all the themes that have been a part of his work through the years.

ADOLFO GILLY (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1928-2023)

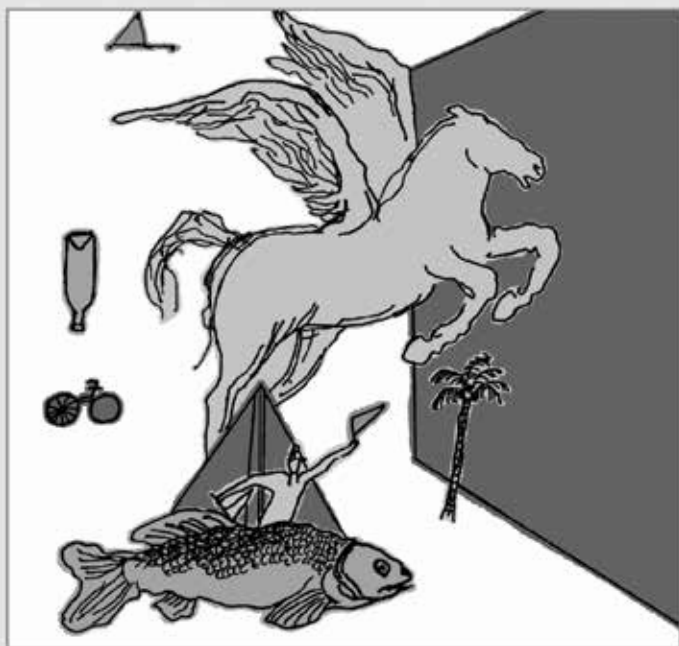
Escritor e historiador. Se naturalizó mexicano en 1982. Desde 1979 es profesor en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha sido profesor e investigador visitante en University of Chicago, Columbia University, University of Maryland, Stanford University, Yale University, New York University, y por dos veces investigador residente en el National Humanities Center, North Carolina.

Writer and historian. He became a Mexican citizen on 1982. Since 1979 he works as a professor on the graduate studies division at the Social and Political Sciences Department at UNAM. He has been a researcher at the universities of Chicago, Columbia, Maryland, Stanford, Yale, NYU, and a resident researcher twice at the National Humanities Center, North Carolina.

Hugo  
Hiriart

---

*Sobre la naturaleza  
de los sueños*



ALACENA  
BOLSILLO



HUGO HIRIART

# *Sobre la naturaleza de los sueños*

ALACENA BOLSILLO

226 PP

ISBN 978-607-445-489-5

Éste es uno de los libros más inteligentes y alegres que se hayan escrito en español en muchos años. Se trata de una disquisición “escrita con maravillosa sencillez” sobre esos inquietantes compañeros de la vida que son los sueños. Además constituye una refutación –juguetona y audaz– de todas las teorías sobre los sueños: ni Freud, ni Jung, ni los profetizadores, ni los chamanes, ni los neurólogos son vindicados en estas páginas.

This is one of the most intelligent and cheerful books that have been written in Spanish in many years. It is a disquisition “written with marvelous simplicity” about those disturbing life companions that dreams are. It also constitutes a refutation -playful and audacious- of all the dream theories: not Freud nor Jung nor the prophets nor shamans nor neurologists are vindicated in these pages.

HUGO HIRIART (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1942)

Narrador, dramaturgo y ensayista. Ha sido director y productor del Teatro Santa Catarina y director del Instituto de México en Nueva York. Becario de la Fundación Guggenheim en 1984. Miembro del SNCA desde 1994. Su obra se ha traducido al alemán, checo, francés, griego, inglés, italiano y polaco. Premio Xavier Villaurrutia 1972 por *Galaor*. Ganador del Ariel 1993 por el guion de *Novia que te vea*. Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes 2009 en el área de Lingüística y Literatura. Premio Mazatlán de Literatura 2011 por *El arte de perdurar* y Premio Letras de Sinaloa 2015.

Novelist, playwright and essayist. He has been director and producer at the Santa Catarina Theater and a director at the Instituto de México in New York. He received the Guggenheim Foundation fellowship in 1984 and has been a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte since 1994. His work has been translated into German, Czech, French, Greek, English, Italian and Polish. He received the Xavier Villaurrutia award for *Galaor*. He won the Ariel 1993 for the script *Novia que te vea*, as well as the Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes 2009 on Linguistics and Literature, Premio Mazatlán de Literatura 2011 for *El arte de perdurar* and the Premio Letras de Sinaloa 2015.

EL TEJIDO  
SOCIAL RASGADO  
*Claudio Lomnitz*



ALACENA  
BOLSILLO 



CLAUDIO LOMNITZ

# *El tejido social rasgado*

ALACENA BOLSILLO

176 PP

ISBN 978-607-445-609-7

Este libro reúne las seis conferencias del primer ciclo de Claudio Lomnitz como miembro de El Colegio Nacional. En cada una de ellas encontramos un análisis inteligente y vital para explicar los orígenes y la naturaleza de los cambios económicos, sociales y políticos que están en la raíz de la violencia actual en México: una ruptura del “tejido social” que no se origina en una crisis ética, sino en la retracción del Estado, que ha perdido su capacidad de regular la economía informal y la economía ilícita, entregándoselas al crimen organizado.

This book gathers the first cycle of six conferences taught by Claudio Lomnitz as a member of El Colegio Nacional. In each of them we can find an intelligent and vital analysis to explain the origin and nature of the economic, social and political changes that are at the core of Mexico's present violence crisis: a rupture in the “social fabric”, not caused by an ethical crisis but by a retraction of the State, which has lost its capacity to regulate informal and illicit economies, handing them over to organized crime.

CLAUDIO LOMNITZ (SANTIAGO DE CHILE, CHILE, 1957)

Antropólogo e historiador. Entre su obra se encuentran *El porfiriato y la revolución en la historia de México. Una conversación* (Era, 2011), en coautoría con Friedrich Katz, y *El regreso del camarada Ricardo Flores Magón* (Era, 2016). Actualmente enseña antropología e historia en la Universidad de Columbia y es miembro de El Colegio Nacional.

Anthropologist and Historian. Among his works, we can find *El porfiriato y la revolución en la historia de México. Una conversación* (Era, 2011), written with Friedrich Katz, and *El regreso del camarada Ricardo Flores Magón* (Era 2016). He is an Anthropology professor at Columbia University and a member of El Colegio Nacional.

Para  
una teología  
política  
del crimen  
organizado

*Claudio Lomnitz*



80  
AÑOS

ALACENA  
ROSELLÓ



CLAUDIO LOMNITZ

# *Para una teología política del crimen organizado*

ALACENA BOLSILLO

216 PP

ISBN 978-607-445-629-5

---

En este segundo ciclo de conferencias, Lomnitz, lleva a cabo un análisis sobre el campo espiritual que ha florecido en torno de las organizaciones delictivas mexicanas. Pone a la vista la relación entre la moral sobre la que se construye el México moderno y la moral sublevada del crimen organizado, además de observar las prácticas con que los criminales ejercen autoridad, imponen jerarquías y despliegan su poder. Con esta obra podemos comprender la actual interrelación, a veces oculta y otras dolorosamente visible, entre los miembros del narcotráfico, el Estado y la ciudadanía.

With this second cycle of conferences, Lomnitz analyzes the spiritual field that has risen inside Mexican criminal organizations. He sheds light to the relationship between the morals on which modern Mexico is built and the subverted morals of organized crime, besides observing the customs that criminals use to exert authority, impose hierarchies and display their power. With this work, we can understand the current interrelation between drug traffickers, the State and the citizens, a relationship at times hidden and at times painfully obvious.

Diego  
Enrique  
Osorno  
El valiente  
ve la muerte  
sólo una vez



DIEGO ENRIQUE OSORNO

# *El valiente ve la muerte sólo una vez*

BIBLIOTECA ERA

136 PP

ISBN 978-607-445-537-3

Osorno plasma algo más que la simple resistencia de aquellos que sufren los embates del México Violento: la dimensión heroica de quienes deciden oponerse a la impunidad; la gesta individual, solitaria, de quienes luchan a contracorriente para salvar lo que aún no ha sucumbido al naufragio. *El valiente ve la muerte sólo una vez* es un homenaje al valor de unos cuantos habitantes del norte del país que, pese a las adversidades, han sabido mantener la dignidad aunque en ello les vaya el prestigio o la vida.

Osorno captures something more than the simple resistance of those who suffer the attacks of the Violent Mexico: the heroic dimension of those who decide to oppose impunity; the individual, lonely feats of the people that fight against the current to salvage what still hasn't succumbed to the shipwreck. *El valiente ve la muerte sólo una vez* is a homage to the courage of a few inhabitants of Northern Mexico that, despite adversities, have known how to maintain dignity even if that means they could lose their prestige or their life.

DIEGO ENRIQUE OSORNO (MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO, 1980)

Es reportero, escritor y cineasta. Autor de nueve libros de crónica sobre la rebeldía, el poder y la justicia en el México del siglo XXI. Ha sido becario del Pulitzer Center y de la Rockefeller Foundation. En 2013 le fue otorgado el Premio Nacional de Periodismo de México y en 2018 el de las Artes Literarias de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha recibido muchos otros reconocimientos internacionales de periodismo.

Journalist, writer and filmmaker. He has written nine books about rebellion, power and justice in the 21st Century Mexico. He has won the Pulitzer Center and the Rockefeller Foundation fellowships. On 2013 he won the Premio Nacional de Periodismo de México and in 2018 the Artes Literarias de la Universidad Autónoma de Nuevo León award, amongst many other international journalism recognitions.

ANTONIO TUROK

# LA FIESTA Y LA REBELIÓN



ediciones  
Era

ANTONIO TUROK

# *La fiesta y la rebelión*

ARTE

192 PP EDICIÓN BILINGÜE

ISBN 978-607-445-517-5

El libro, acompañado por textos de diversos escritores y periodistas, como Juan Villoro, David Huerta, Coral Bracho, Eduardo Vázquez, María Cortina, entre otros, es un recorrido por la trayectoria fotográfica de Antonio Turok desde los años 70 hasta 2017: imágenes de diversas las regiones de Chiapas, Nicaragua, El Salvador, y Guatemala; eventos importantes como el levantamiento de la APPO en 2006 en Oaxaca, la caída de las Torres Gemelas y las protestas en Estados Unidos después de la elección de Donald Trump.

This bilingual book includes texts by writers and journalists such as Juan Villoro, David Huerta, Coral Bracho, Eduardo Vázquez, María Cortina, amongst others, that accompany several of Antonio Turok's images. It is a retrospective of his journey as a photographer from 1970 to 2017, with photos from Chiapas, Nicaragua, El Salvador and Guatemala; many historical moments such as the APPO uprising in Oaxaca, 2006, the Twin Towers Collapse in 2001 and the protests that followed Donald Trump's election in the United States.

ANTONIO TUROK (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1955)

Fue corresponsal de *La Jornada* en Nicaragua, El Salvador y Guatemala en la década de 1980. Fue el primer fotógrafo en dar cuenta del levantamiento zapatista. Ha colaborado en diferentes publicaciones de México y el mundo. Su obra está incluida en varios libros colectivos, así como en colecciones de diversos museos y colecciones privadas. Obtuvo el Mother Jones International Fund for Documentary Photography Award en 1994, y ha recibido becas de la fundación Guggenheim y del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos. Es considerado como uno de los fotógrafos documentales más importantes de nuestro tiempo.

He was a photographer for *La Jornada* in Nicaragua, El Salvador and Guatemala in the eighties. He was the first photographer to document the Zapatista movement. He has collaborated in many Mexican and international media, and his work is included in numerous collective books as well as in museums and private collections. In 1994 he obtained the Mother Jones International Fund for Documentary Photography Award, and he has been awarded the Guggenheim Fellowship and the Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos grant. Turok is considered one of the best photojournalists of our time.





Catálogo completo y venta en línea  
Complete catalogue and online sales  
[www.edicionesera.com.mx](http://www.edicionesera.com.mx)

Derechos de autor  
Foreign Rights  
[derechos@edicionesera.com.mx](mailto:derechos@edicionesera.com.mx)

Ventas  
Sales  
[ventasenlinea@edicionesera.com.mx](mailto:ventasenlinea@edicionesera.com.mx)

Oficinas editoriales y de ventas  
Head and Sales Office  
Mérida 4, colonia Roma, alcaldía  
Cuauhtémoc, 06700 Ciudad de México,  
México.

   /edicionesera



[www.edicionesera.com.mx](http://www.edicionesera.com.mx)

